

## معارف

جلد ۱۵۶ بابہ رجب المرجب ۱۴۱۶ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۹۵ء عدد ۶

## فہرست مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۳۰۲ - ۳۰۳

## مقالات

ندوین فتادی عہد بہ عہد مولانا قاضی اطہر مبارکپوری  
مبارک پور۔ اعظم گڑھ ۳۰۵ - ۳۱۶  
سفر نامہ روم و مصر شام ضیاء الدین اصلاحی - ۳۱۶ - ۳۳۶  
شہر بریلی کے تاریخی کتبات ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب  
پھول والان۔ بریلی ۳۳۶ - ۳۳۹  
شعلہ بہ پیراہن کراچی سے جناب مولانا سید کلب صادق صاحب  
لکھنؤ۔ ۳۵۰ - ۳۶۶  
گلستان بہ کنار ایران تک ع۔ ص ۳۶۶ - ۳۷۱  
اخبار علمیہ

## وفیات

مولانا محمد اسحق ندوی سندیلوی ع۔ ص ۳۷۲ - ۳۷۳  
مولانا پروفسر شاہ محمد اشرف خاں ع۔ ص ۳۷۳ - ۳۷۶  
مولانا سید محمد مرتضیٰ مظاہری ع۔ ص ۳۷۶  
مطبوعات جدیدہ ع۔ ص ۳۷۷ - ۳۸۰

لمصنفین کی نئی کتاب

”تذکرہ مفسرین ہند“ حصہ اول

مرتبہ: محمد عارف عمری قیمت: ۶۰ روپے

☆☆☆☆☆

## مجلس ادارت

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی  
۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد  
۳۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی  
۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

## معارف کا زر تعاون

ہندوستان میں سالانہ اسی روپے  
پاکستان میں سالانہ دو سو روپے  
دیگر ممالک میں سالانہ  
ہوائی ڈاک بیس پونڈ یا بتیس ڈالر  
بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر  
پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد یحیی شیرستان بلڈنگ  
بالتقابل ایس ایم کلج۔ اسٹریٹجک روڈ۔ کراچی  
☆ سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج  
ذیل نام سے بنوائیں:

DARULMUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY  
AZAMGARH

☆ رسالہ ہر ماہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہونچے  
تو اس کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتے کے اندر دفتر میں ضرور پہونچ جانی چاہیے۔  
اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔  
☆ خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ  
ضرور دیں۔

☆ معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔  
کمیشن ۲۵% ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔



## شذرات

مسلمانوں کے لئے دسمبر کا مہینہ غم و الم کا مہینہ بن گیا ہے ۱۹۷۰ دسمبر کی تاریخ آتی ہے تو ان کا زخم ہرا ہو جاتا ہے اور بابری مسجد کی یاد تازہ ہو جاتی ہے اور وہ اس روز یوم غم مناتے ہیں، اس سال بھی بعض لوگوں نے بابری مسجد کی تیسری برسی منانے اور احتجاج کرنے کے مردہ طریقے اختیار کرنے یعنی بازوؤں پر کالی پٹی باندھنے، گھروں پر سیاہ جھنڈے لگانے اور جلے جلوس کر کے قرار دادیں پاس کرنے کا فیصلہ کیا، کیرالا کے بعض پر جوش لوگوں نے اجماع دھیا کی طرف مارچ کا پروگرام بھی بنایا تاکہ شہید بابری مسجد کی جگہ پر نماز ادا کریں۔ بلاشبہ بابری مسجد اور اس کی لپیٹ میں اجماع دھیا کی کئی اور مسجدوں کی شہادت کا واقعہ نہایت غیر معمولی سخت جاں گسل اور بڑا روح فرسا ہے جس کو بھلایا نہیں جاسکتا، لیکن غور طلب مسئلہ یہ ہے کہ کیا نود و غم کے اظہار آہ و فریاد اور نالہ و شیون کرنے سے کوئی بات بن سکتی ہے؟ یا ہنگامہ و احتجاج کے پٹے پٹائے طریقے اختیار کرنے سے بابری مسجد دوبارہ تعمیر ہو سکتی ہے؟ یہ بات بھی قابل غور ہے کہ اس طرح کے احتجاج کی شرعی حیثیت کیا ہے؟ کہیں یہ سب طریقے دوسروں کے تشبہ کے ضمن میں تو نہیں آتے۔

عموماً ان اوجھے طریقوں کا اعلان جن لوگوں کی جانب سے ہوتا ہے، ان کی سوچ بوجھ، بصیرت اور معاملہ فہمی بھروسہ کے قابل نہیں ہوتی، یہ لوگ غیر ذمہ دارانہ بیان دے کر خود پیچھے رہ جاتے اور غائب ہو جاتے ہیں مگر ان کے بیان کی بل چل سے فضا گرم ہو جاتی ہے اور سادہ لوح لوگ مشتعل اور بے قابو ہو جاتے ہیں جس کا انہیں زبردست خمیازہ بھگتنا پڑتا ہے، اس سے فرق پرستوں کی بھی بن آتی ہے جو اس طرح کے مواقع کی تاک میں رہتے ہیں تاکہ ہنگامہ و فساد کر کے مسلمانوں کے خون سے ہولی کھیلیں۔ یہ بھی بعید نہیں ہے کہ خود فرقہ پرست اور شہر پسند لوگ ہی مسلمانوں کے ہمدرد بن کر ان کے ناعاقبت اندیش اور بے بصیرت لوگوں کو غیر ذمہ دارانہ اور بل چل مچانے والے بیان دینے پر آمادہ کرتے ہوں، بات ہو بھی ہو مسلمانوں کو ایسے لاطائل بے سود اور بے نتیجہ اقدامات کر کے اپنی تباہی کا سامان خود نہیں کرنا چاہئے۔ ان اوجھے طریقوں سے لئے وہ نقصان اٹھاتے اور مزید پسپا اور کمزور ہوتے ہیں اور دوسرے فائدہ اٹھاتے اور طاقت ور ہوتے ہیں، ماتم و شیون اور فریاد و احتجاج بیدار مغز قوموں کا شیوہ و دستور نہیں، زندہ قومیں گذشتہ واقعات سے سبق حاصل کرتی ہیں ماضی کی تاریکیوں سے حال و مستقبل کے لئے روشنی حاصل

کرتی ہیں، تخریب سے تعمیر کی راہیں نکالتی ہیں، غرابی سے غوبی اور ناکامی سے کامیابی کی منزلیں ملے کرتی ہیں اور جوش عمل سے سرشار ہو کر یہ کہتی ہیں:-

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں      ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں  
اگر کھو گیا اک نشیمن تو کیا غم      مقامات آہ و فغاں اور بھی ہیں

بابری مسجد کی شہادت مسلمانوں کو اس امر کی دعوت دیتی ہے کہ وہ سوچیں اور غور کریں کہ کیا اسباب و حالات تھے کہ ان کی پانچ سو برس قدیم مسجد ڈھادی گئی اور وہ اس کا تحفظ تو درکنار اس کے لئے فریاد و احتجاج کرنے کے قابل بھی نہیں رہے، حقیقت پسندی کا تقاضا یہ ہے کہ دوسروں کو الزام دینے کے بجائے وہ اپنے ہی کو مورد الزام قرار دیں اور یہ واقعہ ہے کہ دوسروں کی جارحیت اور ظلم و تعدی سے زیادہ مسلمانوں کی کمزوری اور کوتاہی کی وجہ سے مسجد شہید ہوئی۔ افسوس اور سخت افسوس ہے کہ اس عظیم الشان حادثہ کے بعد بھی مسلمانوں نے کوئی سبق نہیں لیا، اب بھی ان کی غفلت، سرمستی، خود فراموشی اور خدا فراموشی کا وہی حال ہے، وہ نہ اپنے حالات و معاملات کی اصلاح کے لئے فکر مند ہوئے اور نہ انہیں اپنی کمزوریوں اور کوتاہیوں کی تلافی کا کوئی خیال ہو رہا ہے، بابری مسجد کی بازیابی کے لئے ان کی نگاہیں ملک کی سیاسی جماعتوں کی جانب اٹھتی ہیں لیکن اس خدا سے ہی و قیوم کی جانب وہ نگاہ غلط انداز بھی ڈالنا گوارا نہیں کرتے جس کے قبضہ قدرت میں یہ پوری کائنات ہے اور جس کی مرضی کے بغیر دنیا کا ایک پتہ بھی حرکت نہیں کرتا، اپنی صلح و فلاح کے منصوبے بنا کر اپنی قوت و طاقت کو بڑھانے کے بجائے اپنے اختلاف و انتشار کو بڑھا کر اپنی ہوا خیزی کر رہے ہیں، کیا عجیب بات ہے کہ جو چیز خود ان کے پاس موجود ہے، اس کی طلب دوسروں سے کر رہے ہیں۔

سالہا دل طلب جام جم از ما می کرد      آنچہ خود داشت زیگانہ تمنای کرد

جناب محمود الرحمن صاحب کے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا وائس چانسلر ہونے پر قوم نے اطمینان کا سانس لیا تھا، خیال تھا کہ وہ اپنے تجربہ اور دور اندیشی سے یونیورسٹی کے بگڑے ہوئے حالات کی اصلاح کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے اور پڑھنے پڑھانے کا ماحول از سر نو قائم ہو جائے گا۔ لیکن گذشتہ ماہ پیش آنے والے واقعات نے ثابت کیا کہ ابھی یہ توقع پوری ہونے کا وقت نہیں آیا ہے۔ اس کی وجہ سے یونیورسٹی کے ہمدرد اور درد مند لوگ متفکر اور پریشان ہیں، دراصل ان ہنگاموں کے پس پردہ خود غرض، مفاد پسند اور جاہ و اقتدار کے ستاروں کی وہی ٹولی ہے جس کی ریشہ داناہوں اور سازشوں سے یونیورسٹی میں آئے دن کوئی نہ کوئی فتنہ کھڑا ہوتا رہا ہے،



## مقالات

## تذوین فتاویٰ

عہد بہ عہد

از مولانا قاضی اظہر مبارک پوری

یہ لوگ حالات کو معمول پر نہیں آنے دینا چاہتے کیونکہ اس سے ان کے استحصال کے راستے بند ہو جائیں گے، ان کے اثر و رسوخ اور اقتدار و اختیار کا خاتمہ ہو جائے گا اور وہ اپنی من مانی نہیں کر سکیں گے۔ یہی ٹولی یونیورسٹی کے ہنگامہ و انتشار کی ذمہ دار پہلے بھی رہی ہے اور آئندہ بھی رہے گی۔

طلبہ اپنے خام اور ناپختہ ذہن کی وجہ سے بہت جلد ان تخریب کاروں کے ہتھے چڑھ جاتے ہیں اور ہر قسم کا ہنگامہ و تشدد برپا کرنے لگتے ہیں، وائس چانسلر صاحب ان کی خاموشی کے اندر پوشیدہ طوفان کو نہیں سمجھتے اور اپنی نیکی اور شرافت کی بنا پر خیال کر لیا کہ ”سب خیریت ہے“ اگر انہوں نے گزشتہ واقعات اور حالات کا جائزہ لیا ہوتا تو ان کو خرابیوں اور فتنوں کے سرچشمہ کا پتہ پہلے ہی چل جاتا اور وہ اول روز ہی سے اس شجرہ فساد کو جڑ سے اکھاڑ پھینکنے کی فکر میں لگ گئے ہوتے تو وہ اس طرح برگ و بار نہ لاتا۔ لیکن اب بھی کچھ نہیں کیا ہے، شورش پسند اور شر و فساد پر آمادہ طلبہ کا اخراج کر کے انہوں نے قابل ستائش اور مستحسن قدم اٹھایا ہے، اب انہیں کسی دباؤ میں آکر ان کے معاملے میں کوئی نرمی اور رو رعایت نہیں کرنی چاہیے بلکہ یونیورسٹی کے وسیع تر مفاد میں دوسرے شعبوں میں بھی نگھے ہوئے مفید عناصر کی بیخ کنی لازماً کرنی چاہیے تاکہ یونیورسٹی کو روز بروز کے فرخشوں سے نجات ملے اور مسلمانوں کا یہ قیمتی سرمایہ چند خود غرض لوگوں کی وجہ سے تباہ و برباد نہ ہو۔ ہنگامی حالات کی وجہ سے یونیورسٹی غیر معینہ مدت کے لئے بند ہو گئی تھی، خوشی ہے کہ وہ دسمبر کے وسط سے مرحلہ وار کھولی جا رہی ہے۔

جناب عابد رضا بیدار کی سربراہی میں خدا بخش اور نیشنل پبلک لائبریری پٹنہ کی سرگرمیاں عروج پر ہیں، اس وقت یہ لائبریری ایک بڑا اشاعتی مرکز ہو گئی ہے جو ڈھونڈ ڈھونڈ کر اردو کی معیاری اور کلاسیکل کتب و رسائل شائع کر کے اصحاب علم و ذوق کی تشنگی بجھا رہی ہے، حال میں لائبریری نے اپنی یہ تازہ مطبوعات دارالمصنفین، شبلی اکیڈمی کو نذر کی ہیں جن کے لئے ہم شکر گزار ہیں۔

(۱) اردو غزل ۱۹۳۰ء کے شعرا کے خاطر میں (۲۰۲) کچھ غالب کے بارے میں حصہ اول و دوم (۳) جہان غالب (۵) آثار غالب (۶) کلام شاد (۷) سکوں پر اشعار (۹ و ۸) مشاہیر ادب اردو حصہ اول و دوم (۱۰) قواعد اردو (۱۱) پریم چند متفرقات (۱۲) کچھ شاد عظیم آبادی کے بارے میں (۱۳) عبدالحق بحیثیت محقق۔

امید ہے کہ اس خوان ترو تازہ سے علمی و ادبی ذوق رکھنے والے اپنے کام و دہن کو لذت یاب کریں گے۔ اس سے پہلے یہ اطلاع دی چکی ہے کہ شیخ محمد ناصر العبودی نے دارالمصنفین، شبلی اکیڈمی کا مراسلاتی ممبر بننے کی دعوت قبول کرتے ہوئے اپنی سات تصنیفات مرحمت فرمائی ہیں، اب پاکستان کے موقر بین الاقوامی ادارہ تحقیقات اسلامی اسلام آباد کے ڈائریکٹر جنرل ڈاکٹر ظفر اسحاق انصاری نے اپنے ۲۵ ستمبر کے گرامی نام میں اطلاع دی ہے کہ انہوں نے بھی دارالمصنفین کا عضو مراسل بننا قبول کر لیا ہے جس کے لئے کارکنان دارالمصنفین ان کے بے حد شکر گزار ہیں۔

عربی زبان و لغت کے بہت سے الفاظ اسلامی دور میں اپنے قدیم اور اصلی معنی و مفہوم کے بجائے اسلامی مفہوم و معنی میں استعمال کیے جانے لگے اور ان کی حیثیت اسلامی اصطلاح کی ہو گئی، صلوٰۃ، صیام، زکوٰۃ، حج وغیرہ اسی قبیل سے ہیں اسی طرح لفظ فتی اپنے قدیم معنی میں (باب سمع سے) نوجوانی، کریم النفسی اور نجابت و سخاوت کے معنی میں تھا، مگر اسلام میں دینی معلومات حاصل کرنے کرانے کے لیے بولا جانے لگا، استفاء سوال کرنے اور افتاء جواب دینے کے لیے بطور اصطلاح مستعمل ہوا، قرآن مجید کی ایک آیت میں یہ دونوں الفاظ آئے ہیں:

يَسْتَفْتُونَكَ قُلِ اللّٰهُ يُفْتِيكُمْ  
فِي الْكَلَالَةِ ۝

لوگ آپ سے دریافت کرتے ہیں استفاء  
کرتے ہیں، آپ فرمادیں کہ اللہ تم کو کلام کے

(سورہ نسا ۳: ۱۷۷)

بارے میں حکم دیتا ہے (فتویٰ دیتا ہے)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے موقع بہ موقع یہ دونوں الفاظ استعمال فرمائے ہیں، استفاء، قلبك (اپنے دل سے فتویٰ معلوم کرو) وان افتاك وافتوك (اگرچہ کوئی شخص اور لوگ تم کو فتویٰ دیں) وغیرہ۔



دینی امور میں استفتاء اور سوال کرنے کا مسلمانوں کو حکم دیا گیا ہے، اللہ تعالیٰ فرماتا ہے:

فَاسْأَلُوا أَهْلَ الْكِتَابِ الَّذِي كُنتُمْ تُغْلِبُونَ

تم لوگ اہل علم سے پوچھو اگر تم نہیں جانتے ہو۔

(آل عمران: ۱۶۰)

اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے:

اِذَا شَكَّ أَحَدُكُمْ فِي الْأَمْرِ

جب تم میں سے کوئی دینی امر میں شک کرے۔

فَلْيَسْأَلْنِي عَنْهَا

تو اسکے بارے میں مجھ سے سوال کرے۔

البتہ غیر ضروری اور بیجا سوال کرنے سے شدت سے منع کیا گیا ہے کیونکہ یہ جنگ و جدال اور تباہی کا باعث ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سید الفقہاء والمفتیین تھے، آپ کی ذات اقدس فقہ

وفتویٰ میں مرجع تھی، نیز خلفائے اربعہ رضی اللہ عنہم فتویٰ دیا کرتے تھے، انکے علاوہ

صحابہ میں جو لوگ کتاب و سنت کے ممتاز عالم تھے اور قراء کے لقب سے یاد کیے جاتے

تھے وہ بھی بوقت ضرورت یہ خدمت انجام دیتے تھے، خاص طور سے یہ سأت حضرات

مشہور تھے، حضرت عمرؓ، حضرت علیؓ، حضرت عبداللہ بن مسعودؓ، حضرت عائشہؓ، حضرت

زید بن ثابتؓ، حضرت عبداللہ بن عباسؓ، حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہم، امام ابن

قیم کا قول ہے کہ ان حضرات میں سے ہر ایک کے فتاویٰ علیحدہ علیحدہ ضخیم جلدوں میں

جمع کیے جاسکتے ہیں۔

ان سأت اہل فقہ وفتویٰ میں سے تین حضرات کے تلامذہ و اصحاب نے ان کے

فقہی مسلک کی نشر و اشاعت کی، حضرت زید بن ثابتؓ کے شاگردوں نے مدینہ منورہ

میں، حضرت عبداللہ بن عباسؓ کے اصحاب نے مکہ مکرمہ میں اور حضرت عبداللہ بن مسعودؓ

کے تلامذہ نے کوفہ میں اپنے اپنے شیخ کے فقہ وفتویٰ کو عام کیا، تفصیل کے لیے یوسف بن

عبدالبراندیس کی کتاب جامع بیان العلم ج ۲، ص ۶۱ و ۶۲، اور ابن قیم کی کتاب اعلام

الموقعین ج ۱، ص ۱۸ تا ۲۲ ملاحظہ ہو۔

امام الشافعیؒ والمحدثین حضرت علی بن عبداللہ مدنی متوفی ۲۴۱ھ نے اس کی

تفصیل اپنی کتاب میں یوں بیان کی ہے کہ، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مسلک فقہ و

فتویٰ کے حامل آخر میں طبقہ صحابہ میں تین حضرات تھے، عبداللہ بن مسعودؓ، زید بن ثابتؓ

اور عبداللہ بن عباسؓ، ان ہی تینوں حضرات کے اصحاب و تلامذہ ان کے مسلک پر

فتویٰ دیتے تھے، حضرت عبداللہ بن مسعودؓ کی قراءت اور فتویٰ پر یہ چھ حضرات عمل

کرتے تھے، علقمہ بن قیس، اسود بن زید، مسروق بن اجدع، عبید سلانی، حارث بن

قیس، عمرو بن شمر، جلیل رحمہم اللہ اور ان چھ حضرات کے تلامذہ ابراہیم بن خنیس، ایش، ابو

اسحاق، سفیان ثوری، یحییٰ بن سعید القطان رحمہم اللہ نے اپنے اپنے شیخ کے مسلک کے

مطابق فقہ وفتویٰ کی خدمت انجام دی۔

اور حضرت عبداللہ بن عباسؓ کے مسلک پر یہ حضرات فتویٰ دیتے تھے، عطار

بن ابی رباح، طاؤس بن کيسان، مجاہد بن جبر، جابر بن زید، عکرمہ بن ابی اسحاق

سعید بن جبیر، عمرو بن دینار، ابن جریج، سفیان بن عیینہ رحمہم اللہ۔

اور حضرت زید بن ثابتؓ کے فقہی مسلک پر فتویٰ دینے والے یہ بارہ حضرات

تھے، سعید بن مسیب، عروہ بن زبیر، قبیصہ بن ذؤیب، خارجہ بن زید بن ثابتؓ، سلیمان

بن یسار، ابان بن عثمان بن عفان، عبید اللہ بن عبد اللہ بن عتبہ، قاسم بن محمد بن ابوبکر

صدیق، سالم بن عبد اللہ بن عمر، ابوبکر بن عبد الرحمن، طلحہ بن عبد اللہ بن عوف، نافع بن

عبد اللہ بن عمر، ابوبکر بن عبد الرحمن، طلحہ بن عبد اللہ بن عوف، نافع بن

عبد اللہ بن عمر، ابوبکر بن عبد الرحمن، طلحہ بن عبد اللہ بن عوف، نافع بن

عبد اللہ بن عمر، ابوبکر بن عبد الرحمن، طلحہ بن عبد اللہ بن عوف، نافع بن



جبیر بن مطعم رحمہ اللہ یہ سب حضرات مدینہ منورہ کے اصحاب فقہ و فتویٰ تھے، ان کے بعد امام محمد بن شہاب زہری اس مسلک کے سب سے بڑے عالم تھے، ان کے بعد امام مالک اور ان کے بعد عبدالرحمن بن ہدی اس کے امین و ترجمان تھے۔

مذکورہ بالا فقہاء میں سے فقہائے سبعہ فتویٰ میں حجت کا درجہ رکھتے تھے اور حوادث و نوازل میں جب تک یہ حضرات متفقہ فتویٰ صادر نہیں کرتے تھے، ان کے بارے میں مدینہ کے قاضی اپنا فیصلہ صادر نہیں کرتے تھے، ایک شاعر نے ان کے نام یوں جمع کیے ہیں:

اذا قيل من في العلم سبعة ابحر  
دوايتهم ليست عن العلم خارجا  
فقل هم عبید اللہ عروۃ، قاسم  
سعید، ابوبکر، سلیمان، خارجہ  
مکہ مکرمہ، مدینہ منورہ اور کوفہ کے اصحاب فقہ و فتویٰ کا یہ مختصر سا جائزہ ہے، تفصیل کے لیے امام علی مدینی کی کتاب علل الحدیث و معارف الرجال ص ۲۲ تا ۵۱ اور امام ابن قیم کی اعلام السواقین، ج ۱، ص ۹ تا ۲۴ ملاحظہ ہو:

اسی طرح بصرہ، شام، مصر، یمن، بغداد اور دوسرے اسلامی بلاد و امصار میں اصحاب فقہ و فتویٰ اپنے اپنے شیوخ و اساتذہ کے مسلک کے مطابق کتاب و سنت اور سنن ماضیہ کی روشنی میں فتویٰ کی خدمت انجام دیتے تھے۔

فتاویٰ کے جمع و تالیف کا سلسلہ کسی نہ کسی حد تک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ میں شروع ہو گیا تھا، متعدد صحابہ نے آپ کی حیات میں احادیث کے صحیفے اور مجموعے لکھے، ان میں آپ کے احکام، ادا، نواہی، مرضیات بھی تھے جن کو آپ نے خود بیان فرمایا، یا صحابہ کے سوال (استفتاء) کے جواب میں جو باتیں بیان

فرماتیں وہ سب آپ کے فتاویٰ ہیں، بلکہ احادیث کا ذخیرہ زیادہ تر فتاویٰ نبویہ پر مشتمل ہے۔

اس کے بعد صحابہ و تابعین اور تبع تابعین کے فتاویٰ و فتاویٰ ان کے تلامذہ

و متبیین نے اپنے صحیفوں اور مجموعوں میں درج کیے جن میں احادیث رسول کے ساتھ فتاویٰ اور قضایا بھی تھے، اس دور تک کے نوشتوں کا یہی حال تھا، پہلی صدی کے خاتمہ پر حضرت عمر بن عبدالعزیز متوفی ۱۰۱ھ رحمۃ اللہ علیہ نے احادیث و سنن ماضیہ کے جمع و تدوین کی طرف خاص توجہ فرمائی اور تمام امراء و عمال کو لکھ کر اس کی تاکید کی،

مدینہ منورہ کے امام محمد بن شہاب زہری متوفی ۲۴۰ھ کو اس کا ذمہ دار مقرر کیا، انہوں نے بوجہ حسن یہ خدمت انجام دی، اسی لیے کہا گیا ہے کہ علم اور حدیث کو سب سے پہلے امام زہری نے مدون کیا، اس دور کی مدونات میں احادیث رسول کے ساتھ صحابہ و تابعین اور تبع تابعین کے فتاویٰ بھی درج تھے، اسی طرح پہلی صدی میں احادیث و آثار اور فتاویٰ غیر مرتب شکل میں جمع ہو گئے تھے۔

اس کے بعد دوسری صدی کے وسط تک عالم اسلام کے ہر مرکزی شہر میں ائمہ فقہ و فتویٰ اور محدثین نے کتابیں فقہی ترتیب پر لکھیں، مکہ مکرمہ میں ابن جریج متوفی ۱۵۰ھ، مدینہ منورہ میں محمد بن اسحاق متوفی ۱۵۰ھ یا امام مالک متوفی ۱۷۹ھ

بصرہ میں ربیع بن مہیج متوفی ۱۶۰ھ یا سعید بن ابی عروبہ متوفی ۱۶۰ھ یا حماد بن سلمہ متوفی ۱۶۰ھ، کوفہ میں سفیان ثوری متوفی ۱۶۰ھ، شام میں عبدالرحمن اوزاعی متوفی ۱۶۰ھ، واسط میں ہشیم بن بشیر متوفی ۱۸۰ھ، یمن میں معمر بن راشد متوفی ۱۵۳ھ، رے میں جریر بن عبدالحمید متوفی ۱۸۰ھ، خراسان میں عبداللہ ابن مبارک متوفی ۱۸۰ھ،



رحمہم اللہ نے اپنے اپنے فقہی مسلک کے مطابق کتابیں لکھیں جن میں احادیث و آثار اور صحابہ و تابعین کے فتویٰ و فتاویٰ بھی درج تھے۔

اس کے بعد تیسری صدی میں احادیث رسول اور صحابہ و تابعین کے فتاویٰ پر علحدہ علحدہ مستقل تصانیف کی ابتداء ہوئی اور فتاویٰ کو یا فقہ کی ایک صنف کے طور پر جمع کیے گئے، ہمارے علم میں اس سلسلہ میں نہایت مفید اور ضخیم کتاب اندلس کے امام بقی بن محمد قرطبی متوفی ۳۸۰ھ رحمۃ اللہ علیہ نے تصنیف کی احمد بن یحییٰ اندلسی نے ان کی تصانیف کے ذکر میں لکھا ہے :

ومنہا مصنف فی فتاویٰ الصحابہ  
والتابعین او من دونہم الذی  
اربی فیہ علی مصنف ابی بکر بن  
ابی سبیتہ ومصنف عبد الرزاق  
ابن ہمام ومصنف سعید بن  
منصور وغیرہا، وانما تنظیم علما  
عظیما ربیعہ المتس من ۳ طبع میڈرڈ

امام بقی بن محمد کی اس کتاب کو بڑی اہمیت حاصل تھی اور ان کے تذکرہ نگاروں نے اس کا ذکر خاص طور سے کیا ہے، شمس الدین داؤدی مصری نے لکھا ہے :

ولہ توالیف فی فتاویٰ الصحابہ  
والتابعین فمن دونہم اربی  
فیہ علی مصنف عبد الرزاق  
اور مصنف ابن ابی شیبہ سے بہت آگے ہیں

وابن ابی شیبہ (طبقات المفسرین ج ۱ ص ۱۱۱)

مصنف عبد الرزاق اور مصنف ابن ابی شیبہ ہمارے زمانہ میں آٹھ آٹھ، دس دس ضخیم جلدوں میں چھپ گئی ہیں جن میں احادیث کے ساتھ فتاویٰ بھی ہیں، مگر بقی بن محمد کی کتاب ان کے مقابلہ میں صحابہ و تابعین وغیرہم کے فتاویٰ کا دائرۃ المعارف ہے، اس دور میں صحابہ و تابعین کے فتاویٰ دوسرے علمائے بھی جمع کیے، خلیفہ مامون کے پڑپوتے امام ابو بکر محمد بن موسیٰ نے حضرت عبداللہ بن عباس کے فتاویٰ بیس جلدوں میں جمع کیے، علامہ ابن حزم اندلسی کا بیان ہے :

منہم الفقہ المحدث الشافعی  
محمدا بن موسیٰ بن یعقوب بن  
المامون، مات بمصر، ولہ  
توالیف منہا فقہ عبد اللہ  
ابن عباس رضی اللہ عنہما  
فجس علی ابواب الفقہ فی  
عشرین کتابا (جمہۃ انساب العرب)

امام ابن قیم نے ابن حزم کے حوالہ سے یوں لکھا ہے :

قال : وقد جمع ابو بکر محمد بن  
موسیٰ بن یعقوب بن امیر المؤمنین  
غنیاء ابن عباس رضی اللہ عنہ  
فی عشرین کتابا، و ابو بکر محمد بن  
ابو بکر محمد بن موسیٰ بن یعقوب بن  
امیر المؤمنین نے ابن عباس رضی اللہ عنہ  
کے فتویٰ کو بیس جلدوں میں جمع کیا ہے  
یہ ابو بکر محمد بن موسیٰ بن یعقوب بن امیر المؤمنین



احمد المُنْتَخِة الاسلام فی العلم میں سے ہیں۔

والحدیث (اعلام الموقنین ج ۱ ص ۱۵۸)

اور امام محمد بن نوح عجل متوفی ۲۵۸ھ نے امام ابن شہاب زہری کے فتاویٰ فقہی ابواب پر تین ضخیم جلدوں میں مرتب کیے، ابن قیم کا بیان ہے:

جمع محمد بن نوح فتاویہ فی محمد بن نوح نے امام زہری کے فتاویٰ کو

ثلاثة اسفار ضخمة علی ابواب تین ضخیم جلدوں میں جمع کیا ہے۔

الفقه (ج ۱ ص ۱۵۸)

امام محمد بن نوح عجل ناصر السنۃ فتنۃ خلق قرآن میں امام احمد بن حنبل کے ساتھ قید کر کے خلیفہ مامون کے پاس مقام رقبہ میں بھیجے گئے، مگر راستہ ہی میں ان کا انتقال عین جانی میں ہو گیا اور امام احمد نے ان کی تجہیز و تکفین فرمائی۔

مشہور امام لغت و ادب احمد بن فارس متوفی ۳۹۰ھ کی تصانیف میں ایک کتاب 'فتاویٰ فقیر العرب' ہے، یہ معلوم نہ ہو سکا کہ فقیر العرب کس بزرگ کا لقب ہے، فتویٰ نویسی نے اس دور میں اور اس کے بعد کافی ترقی کی اور ائمہ فقہ و حدیث کے فتاویٰ ان کے ملائذہ اور منتسبین نے جمع کیے، امام احمد بن حنبل اپنے اقوال و آراء اور فتاویٰ کے لکھنے کے سخت مخالف تھے مگر ان کے شاگرد حبیش بن سندی نے دو جلدوں میں ان کے نادر فتاویٰ اور مسائل جمع کیے اور ابو بکر خلال (احمد بن محمد بن ہارون) متوفی ۳۳۰ھ نے پوری زندگی امام احمد کے مسلک کے جمع و ترتیب میں بسر کی اور اپنی کتاب الجامع الکبیر میں امام صاحب کے آثار و اقوال اور فتاویٰ و مسائل مرتب کیے یہ کتاب تقریباً بیس جلدوں میں تھی اسی طرح دوسرے اہل علم اور اہل فقہ و فتویٰ کے فتاویٰ مدون

و مرتب ہوئے رہے، حتیٰ کہ فقہاء و محدثین نے اپنے فتاویٰ خود مرتب کیے اور اسکا رواج عام ہوا۔

امام بغوی (ابو محمد حسین بن مسعود شافعی) متوفی ۳۵۸ھ نے اپنے فتاویٰ خود جمع کیے اور ان کی زندگی ہی میں قاضی حسین نے ان سے مزید فتاویٰ حاصل کر کے اس پر تعلیق کی، یہ کتاب اہل علم میں بہت مشہور تھی (طبقات المفسرین ج ۱ ص ۱۵۸)

سلطان العلماء ابو محمد عزالدین بن عبدالعزیز نسلی متوفی ۷۴۶ھ نے اپنے فتاویٰ مرتب کیے، ان کی تصانیف میں کتاب الفتاویٰ المجموعہ اور الفتاویٰ الموصلیہ کے نام ہیں، اس دور میں امام ابن تیمیہ کے فتاویٰ رسائل کی حیثیت رکھتے تھے جن کو مرحوم سلطان سعود نے تین سو سے زائد ضخیم جلدوں میں شائع کیا ہے، امام تقی الدین علی بن عبدالحکامی نسبی متوفی ۷۲۶ھ نے دو جلدوں میں اپنے فتاویٰ لکھے جن میں ان کے بہت سے چھوٹے چھوٹے رسالے شامل تھے جو خاص خاص استفتاء کے جواب میں لکھے گئے تھے امام جلال الدین سیوطی متوفی ۸۹۰ھ نے الحاوی للفتاویٰ کے نام سے اپنے فتاویٰ کتابی شکل میں جمع کیے، اس میں بھی ان کے رسائل و کتب ہیں، یہ کتاب دو جلدوں میں مصر میں چھپ گئی ہے، کل صفحات ساڑھے گیارہ سو کے قریب ہیں۔

تاتاری غارت گری کے بعد علمائے اسلام نے علم دین کے احیاء و تجدید کی مہم شروع کی اور حدیث، فقہ، رجال، تاریخ، طبقات اور دوسرے علوم میں بے شمار کتابیں تصنیف کیں اس زمانہ میں بہت سے صاحب تصانیف کثیرہ علماء و محدثین پیدا ہوئے، جنہوں نے فتاویٰ کے جمع و تالیف کی شاندار خدمات انجام دیں اور شامل مصر خراسان اور ماوراء النہر کے فقہاء نے خاص طور پر فقہ و فتویٰ میں کتابیں لکھیں کتابوں



کے شروح و حواشی لکھے، کشف الظنون اور بدایۃ المعارف وغیرہ سے ان کی تفصیل معلوم ہو سکتی ہے۔

ہندوستان میں فتاویٰ کی تدوین و تالیف کی ابتدا کب ہوئی؟ اس کی تعیین نہیں ہو سکی، یہاں کا چار سو سالہ ابتدائی اسلامی دور عرب حکمرانوں کا تھا اور یہاں کے اہل علم کے تصنیفی و تدریسی کارناموں کا تذکرہ بہت کم ملتا ہے، اس کے بعد غزنوی اور غوری دور میں علماء و مشائخ کی کثرت ہوئی اور ان کے دور میں فقہ اور معقولات کا زور رہا، ہمارے علم میں فتاویٰ نویسی کا سلسلہ غلطی دور سلطنت میں شروع ہوا اور سلطان جلال الدین فیروز شاہ غلطی متوفی ۶۹۹ھ کے دور میں دو عظیم فتادے مدون ہوئے، ایک کتاب سلطان موصوت کے حکم سے ملا محمد عطار دیہانے فوائد فیروز شاہی کے نام سے فارسی زبان میں لکھی اور دوسری کتاب مولانا عالم بن علاؤ الدین دہلوی نے عربی زبان میں زاد السفر کے نام سے تصنیف کی سلطان کی خواہش تھی کہ یہ کتاب بھی اس کے نام سے منسوب ہو مگر امیر تاتار خان سے خصوصی تعلق کی بنا پر مولانا نے اس کے نام پر معنون کیا اور فتاویٰ تاتار خانہ کے نام سے مشہور ہوئی، جو فقہ حنفی کی عظیم کتاب ہے، حکومت ہند کے زیر اہتمام اس کی طباعت ہو رہی تھی اور تین ضخیم جلدیں شایع ہوئیں، غالباً پوری کتاب آٹھ جلدوں میں مکمل ہوئی، اللہ تعالیٰ اس کی طباعت و اشاعت کا سامان مہیا کر دے۔

اس کے بعد بہت سے فتادے فارسی اور عربی میں لکھے گئے، مجموعہ خانی امیر الخ قلع بہرام خاں کے لیے مولانا کمال الدین بن عبد الکریم ناگوری نے لکھی، خزائنہ المرادیات قاضی گنجی گجراتی نے تصنیف کی، مفتی ابوالفتح رکن الدین بن حسام الدین ناگوری نے فتاویٰ حمادیہ کے نام سے کتاب لکھی، قاضی ضیاء الدین عمر سنہامی نے الفتاویٰ الضیائیہ کے نام سے

اپنے فتادے مرتب کیے اور قاضی نظام الدین گیلانی جو پوری نے سلطان ابراہیم شاہ شرقی دہلی جو پور کے نام سے فتاویٰ ابراہیم شاہیہ لکھی جس کو چلیپی نے کشف الظنون میں فتاویٰ قاضی خان کے مانند کتاب کبیر من افخر الکتاب لکھا ہے اور یہ کہ مصنف نے ایک سو ساٹھ کتابوں سے اس کو جمع کیا ہے۔

ان کے علاوہ یہاں کے اصحاب فقہ و فتویٰ اور مشائخ نے بہت سی کتابیں فتاویٰ پر لکھیں، یہاں مثال کے طور پر چند کتابوں کی نشاندہی کر دی گئی ہے اس سلسلہ میں سب سے عظیم خدمت سلطان محمد اورنگزیب عالمگیر متوفی ۱۱۱۸ھ نے انجام دی ہے، سلطان موصوت نے اہل سلطنت میں مولانا نظام الدین برہان پوری کی زیر نگرانی ان چار حنفی علماء و فقہاء کو جمع کر کے فتاویٰ عالمگیری کو مرتب کرایا، قاضی محمد حسین جو پوری، شیخ حامد جو پوری، شیخ علی اکبر حسینی، اسعد اللہ خانی اور مفتی محمد اکرم لاہوری، نیران علماء و فقہاء کے تعاون کے لیے تقریباً بیس اہل علم مقرر کیے گئے، یہی فتاویٰ عالمگیری عرب ممالک اور عالم اسلام میں فتاویٰ ہندیہ کے نام سے مشہور و مقبول اور متداول ہے اور موجودہ دور میں اسلامی تحریکات و رجالات کے نزدیک اسلامی قوانین کے سلسلہ میں فتاویٰ ہندیہ کی افادیت و اہمیت بہت بڑھ گئی ہے۔

اردو زبان میں سب سے پہلے کس نے فتادے جمع کیے؟ اس کی تعیین نہیں ہو سکی، گزشتہ صدی تک فارسی زبان کا عام حلیں تھا اور علماء عام طور سے اسی زبان میں کتابیں لکھتے تھے، اردو میں مذہبی کتابیں لکھنے کا سلسلہ حضرت شاہ عبدالقادر حضرت شاہ رفیع الدین کے ترجمہ قرآن مجید اور حضرت شاہ محمد اسماعیل شہید وغیرہ کی تصانیف سے شروع ہوا، اسی دور میں مولانا حمزہ علی بلہوری نے فقہ حنفی کی مشہور کتاب الدر المختار کا



اردو میں ترجمہ غایۃ الادطار کے نام سے شروع کیا مگر اس کی تکمیل سے پہلے ان کا انتقال ہو گیا، نیز انہوں نے مشارق الانوار کا ترجمہ اور شرح اردو میں لکھی، نصیر المسلمین انکی مشہور کتاب ہے۔

مگر ان حضرات سے بہت پہلے اردو میں بعض تصانیف ملتی ہیں، جو فاضل فقہ و قوی کے موضوع پر ہیں، راقم کے کتب خانہ میں فقہ المبین کے نام سے اردو میں منظوم ۴۴ صفحہ کا ایک رسالہ ہے، پہلا درق غائب ہے اس لیے مصنف کا نام معلوم نہیں ہو سکا، یہ رسالہ ۲۳ سال پہلے ۱۸۲۰ء میں لکھا گیا ہے، جیسا کہ مصنف نے کتاب کے خاتمہ پر لکھا ہے:

یقین فقہ المبین کوں کر لی مختوم  
صد ہشتاد و دو، و الف ہجرت  
بحق دین پناہ دآل معصوم  
بتارخ مبارک گشت مدت  
اگیارہ سو برس اسی اد پردو  
سنہ ہجری سین کئی تھی جب بنا یو

کتاب کے عنوانات فارسی میں ہیں اور مسائل اردو نظم میں ہیں، نمونہ ملاحظہ ہو:

در بیان فرائض غسل گوید

فرائض غسل کے سب تین ہیں مان  
اگر باور نہیں تو دیکھ بتیان  
دلے موں میں پانی غرغره کر  
ہچھیں لے ناک میں پانی برادر  
سویم پانی بہا مناسب بدن پر  
فرائض غسل کے کردل میں از ہر

مصنف نے اس کتاب میں اپنے زمانہ کی بدعات و خرافات کا نہایت شدت سے رد کیا ہے، فقہ المبین کو مقبولیت حاصل ہوئی اور لوگوں نے اس کو نقل کیا اور پڑھا، شیخ نظر نسخہ ۵۱۵۰۱۵ میں لکھا گیا ہے، عجب کیا ہے کہ یہ فقہ و فتویٰ میں اردو زبان میں پہلی کتاب ہو۔

## سفر نامہ دوم و مصر و شام

از ضیاء الدین اصلاحی

(۲)

ترکوں کا روشن اور خوشنما پہلو | ترکوں کی تصویر کے تاریک اور بد نما پہلو کو دکھانے کے بعد اب ہم اس کا تابناک اور روشن پہلو دکھائیں گے، اہل یورپ نے تاریک پہلو ہی کو نمایاں کیا ہے اس لیے مولانا نے بھی خوشنما اور اچھے پہلوؤں کو زیادہ دکھایا ہے، تاکہ یورپ نے ترکوں میں مین میخ نکال کر انہیں جن غیوب و قباخ سے مہم کیا ہے، اس کا خلاف حقیقت ہونا پوری طرح ظاہر ہو جائے۔

صفائی اور خوش سلیقگی | وہ ایک سول سردس کا لچ (مکتب ملکیہ) کے بارے میں لکھتے ہیں کہ کھانے کا کمرہ نہایت خوش سلیقگی سے مرتب تھا، میز پر نہایت صاف چادر چھپی تھی اور کھانے کے پر تکلف برتن خوبصورتی سے چنے تھے، صراحیوں جو طالب علموں کی تعداد کے موافق تھیں عموماً شیشے کی تھیں اور گویا مینر کی آرائش کا کام دیتی تھیں، کیسٹری وغیرہ کی تعلیم کے کمرہ میں اعلیٰ درجہ کے آلات تھے اور کثرت سے تھے، اسی سلسلہ عمارت میں ایک چھوٹی سی مسجد ہے اس کی عمارت چنداں قابل ذکر نہیں، لیکن چونکہ اندر باہر نہایت اعلیٰ درجے کا ترک کی قالین بچھا ہوا تھا خوبصورت اور مزین معلوم ہوتی تھی۔ اسی اثنا میں ظہر کا وقت آگیا۔ مسلمان لڑکوں نے نماز کی تیاری کی وہ



عموماً کوٹ پتلیوں پہنے ہوئے تھے اور اس لباس میں انکا ادب اور متانت کے ساتھ وضو کرنا اور وقار و احترام کے ساتھ قطار اندر قطار مسجد کو جانا مولانا کے دل پر عجیب اثر کرتا تھا (۵۶)

مولانا نے یہاں کے کالجوں میں یہ بات عموماً دیکھی جو ان کو بہت پسند آئی کہ منیجر معزز رتبہ کا آدمی ہوتا ہے اور اس کی طرز معاشرت سے عزت و شان ظاہر ہوتی ہے مکتبہ ملک کے منیجر صاحب کے کمرہ کو بھی حسب معمول مرتب اور آراستہ بتایا ہے (ایضاً) ترکوں کی تہذیب و معاشرت کے اس طریقہ کو نہایت پسندیدہ اور قابل تقلید بتایا ہے کہ امر اور معزز عمدہ دار ایک طرف معمولی حیثیت کا آدمی بھی جس صفائی اور خوش سلیقگی سے بسر کرتا ہے، ہندوستان میں بڑے بڑے امیروں کو وہ بات نصیب نہیں دس ہزار کے تنخواہ دار سے لیکر بیس روپے کی آمدنی والوں تک کے مکانات کی حالتوں میں گو تفاوت تھا، تاہم خوش سلیقگی اور ترتیب و صفائی میں ان کو برابر برابر بتایا ہے (۵۷)

ترکوں کی تہذیب و ترقی میں سب سے زیادہ قابل قدر اور قابل تقلید وہ عورتوں کی تعلیم و تربیت اور طریقہ معاشرت کو بتاتے ہیں اور ان کے مقابلے میں یورپین اور ایشیائیک دونوں بڑی قوموں کو افراط و تفریط کے انتہائی کناروں پر بتایا ہے وہ لکھتے ہیں:

”ترکوں نے ایسا معتدل طریقہ اختیار کیا ہے جو دونوں کی خوبیوں کا جامع اور دونوں کے

عیوب سے خالی ہے، ٹرکس عورتیں تعلیم یافتہ ہیں لیکن بے شرمی، شوخی، بیجا آزادی

رقاصی کی (اور وہ بھی غیر مردوں کے ساتھ) ان کو تعلیم نہیں ہوئی ہے وہ پردے کی

پابند ہیں لیکن جاہل دنیا سے بے خبر، مکان کے قفس میں بند، حیوان انسان نما نہیں

ہیں (۵۸)

مولانا بورڈنگ سسٹم کو تعلیم و تربیت کے معاملے میں سب سے زیادہ قابل قابل عزت بتاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ترکوں سے بہتر کہیں کا طریقہ نہیں ہو سکتا، مگر طراز ہیں:

”تمام بڑے بڑے کالجوں کے ساتھ بورڈنگ ہیں اور ان میں نہایت کثرت سے

طلبہ رہتے ہیں لیکن یہ التزام ہے کہ خوراک، لباس، وضع، مکان، فرنیچر، تمام چیزیں

ایک سی ہوں اور طالب علموں کی حالتوں میں فرق مراتب کا کوئی شائبہ نہ ہو، بورڈنگ

کا کرایہ اور خوراک کی جو فیس لی جاتی ہے، اس کے ساتھ کپڑوں کے دام بھی لے جاتے

ہیں اور طالب علموں کے کپڑے خود کالج کے اہتمام سے تیار ہوتے ہیں، تمام لپٹ کے

مینز اور کرسیوں پر کھاتے ہیں اور ہر چیز میں تحلف، صفائی، خوش سلیقگی کا نہایت

اہتمام کیا جاتا ہے“ (۵۹)

مولانا کو مدرستہ العلوم علی گڑھ میں بورڈنگ کے اختلاف مراتب پر بڑا افسوس تھا وہ یہاں کے تمام طلبہ کو ایک سطح پر دیکھنا چاہتے تھے، تاکہ کوئی شخص کسی طرح تیسرے نہ کر سکے کہ فلاں طالب علم غریب اور کم مقدور ہے۔ اس ضمن میں وہ یہ نکتہ بیان کرتے ہیں:

”طالب علموں کی یکساں حالت ان میں اتحاد اور قومیت کا نہایت قوی خیال پیدا

کرتی ہے اور غریب اور غلام درجے کی معاشرت حاصل ہونا، ان میں حوصلہ مندی اور

بلند نظری کا مادہ پیدا کرتا ہے“ (۶۰)

وہ ترکوں کی کالجوں اور اسکولوں کی اس مفید اور موثر جدت کا ذکر بھی کرتے ہیں کہ

ہر طالب علم کے کوٹ کے گہریاں سنہری کلاہتوں میں اس کالج یا اسکول کا نام کرٹھا ہوا

ہوتا ہے جس میں وہ تعلیم پاتا ہے، کلاہتوں کے حرف ابھرے ہوئے اور اعلیٰ درجے کے



خط نستعلیق کے مطابق ہوتے ہیں چار بجے کے قریب اسکولوں اور کالجوں کی گزراگاہوں پر  
جاے تو عجیب و غریب سیر نظر آتی ہے، غول کے غول لڑکے ہر سوں سے نکل کر متعدد  
صفوں میں تقسیم ہو جاتے ہیں اور اس ترتیب اور انتظام سے چلتے ہیں کہ گویا باقاعدہ نوٹ  
جاری ہے لڑکوں کا سرخ و سپید رنگ اس پر سیاہ کوٹ اور کوٹوں کے گریبان پر کالجوں کا  
ذریعہ طفرہ اس قدر خوشنما معلوم ہوتا ہے کہ بیان سے باہر ہے (۵۶)

مولانا نے اس طریقے کو زریب وزینت اور شان و شوکت کے علاوہ اس اعتبار سے بھی مفید بتایا ہے کہ طالب علم سیر و تماشے کی غرض سے بازار میں نکلتے ہیں تو کوئی نامناسب حرکت نہیں کر سکتے، کالج کا لباس جس کا ہر وقت پہننا لازمی ہے پہننا دیتا ہے کہ وہ طالب علم ہیں اس لیے خواہ مخواہ ان کو کالج کے ناموس کا لحاظ رکھنا پڑتا ہے اس پر بھی اگر کوئی لڑکا کسی ناروا صحبت میں شریک یا کسی بیہودگی کا مرتکب ہو تو پولیس میں پکڑ کر اس کو اس کالج یا اسکول میں پہنچا آئے گا، جہاں وہ تعلیم پاتا ہے۔ (ص ۵۹)

بیروت کے بازار میں گئے تو انہیں سب سے زیادہ یہ بات پسند آئی کہ تمام دکاندار اور پیشے والے حتیٰ کہ قلی اور مزدور بھی نہایت خوش وضع اور پاکیزہ لباس تھے، (ص ۱۷) سمرنا میں ایک نان بائی کی دکان پر گئے تو کہتے ہیں کہ نان بائی کے لفظ سے ہماری ناظرین کو ہندوستان کے نان بائیوں اور ان کی ذلیل دکانوں کا خیال آیا ہو گا لیکن یہ قیاس صحیح نہیں، یہاں معمولی سے معمولی دکان کی آراستگی کی صورت یہ ہے کہ متعدد چھوٹی چھوٹی میزیں اور ان کے گرد کرسیاں لگی ہیں، میزروں پر نہایت صاف چادر بچھی ہوئی ہے، دیوار کے ایک کونے میں ٹونٹی لگی ہے اور اس کے نیچے طشت اور دائیں طرف صابون اور تولیہ رکھا ہے، یہ نہایت معمولی دکان کی کیفیت ہے اور

بڑی بڑی دکانیں جن کو ہوٹل کہا جاسکتا ہے نہایت پر تکلف اور چربش ان ہیں لیکن اس قسم کے جس قدر ہوٹل ہیں عیسائیوں کے ہیں (۲۵)

ترکوں کی فیاضی اور خوش اخلاقی | ترکوں کی فیاضی کا ذکر جا بجا کیا ہے ایک جگہ ان کی اس عجیب قابل قدر فیاضی کا تذکرہ کیا ہے کہ باوجود فیس کی زیادتی کے غرباء کالجوں کے فیض سے محروم نہیں رہتے، ہر کالج میں غریب طالب علموں کی معتد بہ تعداد ہے اور دولت مند ترکوں کی طرف سے ان کو اس قدر امداد دی جاتی ہے کہ وہ کالج کے تمام مصارف ادا کر سکتے ہیں، مکتب سلطانی جس کی فیس بم پونڈ سالانہ ہے اس میں ۲۰ طالب علم غریب اور کم مقدور ہیں ان میں سے ڈیڑھ سو طالب علموں کی فیس امر اور سلطانین حکومت ادا کرتے ہیں اور پچاس کی سلطان اپنی جیب خاص سے عطا کرتے ہیں (۱۵۵)

مولانا کے سفر کا تمام زمانہ نہایت لطف، آرام، دلچسپی اور اطمینان سے بسر ہوا، یہ لطف و آرام انہیں کیونکر اور کن لوگوں کی وجہ سے میسر آیا، لکھتے ہیں :

مولانا کے سفر کا تمام زمانہ نہایت لطف، آرام، دلچسپی اور اطمینان سے بسر ہوا،

۵۔ ان سوالوں کا صرف ایک جواب ہے یعنی ترکوں اور عربوں کے فیاضانہ اخلاق۔

حقیقت یہ ہے کہ اگر عربوں کی کریم الاخلاقیت سے مجھ کو سابقہ نہ پڑتا تو سفر کی  
دھچپیوں کا کیا ذکر ہے، زندگی دو بھر ہو جاتی، یہ ظاہر ہے کہ کسی شہر میں جا کر رہنا  
کھانا پینا، ملنا جلنا، خرید و فروخت، سیر و تماشا، حالات کی تحقیق و جستجو دریا طلب  
امور کی تلاش، غرض تمام باتیں زبان کے جاستے پر موقوف ہیں اور میں تو کی زبان  
سے بالکل ناواقف، غریبی زبان جس قدر جاننا تھا وہ کبھی بیکار یا قریب قریب  
بیکار تھی، اس قدر دولت مند بھی نہ تھا کہ بے دریغ روپیوں کے سرمایہ سے کوئی کام  
تدارک کر سکتا، اسی حالت میں چھ مہینے کا زمانہ اسرا لطف و آرام سے بسر کرنا کہ



گواہ ہو رہی تھی، صرف ترکوں اور خاص کر عربوں کی عنایت تھی، ترجمانی یہ کرتے تھے،  
قابل سیر مقامات میں سیر یہ ہوتے تھے، دل لگی کی سمجھوتوں میں شریک ہوتے تھے، غرض  
کوئی ایسا کام اور ایسی ضرورت نہ تھی جس کے یہ کفیل نہ تھے اور لطف یہ کہ بے غرضی بہ سبب  
صرف عمان پہنچا اور غریب نوازی کے لحاظ سے تمام وہ جزئی واقعات جن میں مجھ کو ان لوگوں  
کے فیاضانہ اخلاق کا تجربہ ہوا انکا بیان کرنا ناممکن ہے۔

مولانا ترکوں کے اخلاق نہایت وسیع اور فیاضانہ بتاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ غرور و  
نخوت ترفع اور کم بینی ان میں نام کو نہیں، امیر و غریب مزدور و عمدہ دار و ضعیف و شریف،  
جاہل و عالم سب سے ان کو سابقہ پڑا، لیکن خوش اخلاقی اور فیاض طبعی میں گویا سب  
ایک ہی کتب کے شاگرد اور ایک ہی سلسلے کے ڈھلے تھے، غازی عثمان پاشا جن کو پلونا  
کے واقعہ نے تمام دنیا میں روشناس کر دیا ہے اور درویش پاشا جن کا پوتا سلطان کی  
دامادی کا شرف رکھتا ہے اس مرتبے کے لوگ ہیں جیسے ہندوستان میں گورنر جنرل یا  
کمانڈر انچیف، مولانا دونوں سے ملے تھے اور جن کو واضح اور خوش اخلاقی سے یہ پیش آئے  
تھے اس کا اثر سفرنامہ لکھتے وقت بھی ان کے دل میں تھا۔

وہ اسے ایک عام بات بتاتے ہیں کہ بازار میں چلتے چلتے جس شخص سے بھی گودہ کسی  
رہنے کا آدمی ہو راستہ پوچھئے تو وہ نہایت مہربانی سے متوجہ ہو گا اور راستہ بتائے گا،  
بعض موقعوں پر ان کو نہایت تنگ اور بیچ دار گھیلوں سے گزرنے کا اتفاق ہوا اور راستہ  
بھول جانے کی وجہ سے دیر تک حیران رہے، اتفاقاً کوئی ترک آنکلا تو اس نے راستہ  
بتانے پر کٹھن نہیں کی بلکہ ساتھ ہو لیا اور جہاں جانا ہوا وہاں تک پہنچا کر واپس آیا۔

مولانا نے متعدد واقعات لکھ کر دکھایا ہے کہ ترک نہایت سیر چشم اور فیاض ہیں۔  
فیاضی، خوش اخلاقی اور مہمان نوازی ترکوں کی عام صفت ہے اور ان کے اخلاق نہایت  
عام ہیں اور اس کے لیے وسیلہ تعارف عزت و جاہ کی سفارش کی کچھ ضرورت نہیں تھی۔  
ترکوں کا علمی شغف اور مولانا شبلی نے ترکوں کے علمی شغف اور قدیم کتابوں کے  
ان کے بعض علمی امتیازات

یورپ کی کوششوں سے بھی ان کے فائدہ اٹھانے کا ذکر کیا ہے، مثلاً ابن رشد نے ارسطو  
کی تصنیفات کا ایک نہایت مفید اور جامع خلاصہ لکھا تھا، یہ اصلی خلاصہ مفقود ہو گیا  
ہے لیکن لاطین میں اس کا ترجمہ ہو گیا تھا جو اس وقت تک یورپ کے کتب خانوں میں  
موجود ہے، ایک ترک کی عالم اسعد آفندی نے اس لاطین خلاصہ کا عربی میں ترجمہ کیا اور  
جہاں کچھ اضافے کیے جس کو مولانا نے راغب پاشا کے کتب خانہ میں ملاحظہ فرمایا تھا،  
ان کا بیان ہے کہ ”یہ بہت بڑا مجموعہ ہے اور ترکوں کی علمی کوششوں کا عمدہ نمونہ ہے“  
مولانا شبلی اس امر کا انکشاف کرتے ہیں کہ دنیا کے جن حصوں پر اسلام نے حکومت  
کی وہاں کی ملکی زبان اگر باسکل مٹ نہیں گئی تو اتنا ضرور ہوا کہ علمی حیثیت کا منصب اس  
چھن کر عربی زبان کو مل گیا، ہندوستان، فارس، اسپین اور افغانستان میں یہی ہوا، ترک  
کو بھی وہ اس عام اثر سے مستثنیٰ نہیں قرار دیتے تاہم وہ تمام اسلامی قوموں میں ترکوں کا  
یہ امتیاز و تفوق بتاتے ہیں کہ انہوں نے عربی زبان کی اطاعت کے ساتھ اپنی زبان کو  
بھی علمی خزانوں سے محروم نہیں ہونے دیا، جس زمانے میں علوم قدیمہ کی حکومت تھی،  
اس زمانے میں ترکی زبان میں ان علوم کا پورا سلسلہ موجود تھا اور اب بھی ہے، وہ



اس پر حیرت ظاہر کرتے ہیں کہ تاریخ ابن خلدون، طبری، ابن خلدون، مقریزی وغیرہ جو نہایت ضخیم کتابیں ہیں اور جن میں سے بعض بعض سائے جلدوں میں ہیں، ترکی میں سب کا ترجمہ موجود ہے، بخلات اس کے فارس و افغانستان میں اس کی ایک نظیر بھی نہیں مل سکتی ہے۔  
مولانا اپنے ایک ترک دوست کے حوالے سے جو متعدد زبانوں کے ماہر تھے، بیان کرتے ہیں کہ فریخ زبان کی تاریخیں ڈرائے، نادل، سفرنامہ، کتب انشاء، بلاغت اس کثرت سے ترکی میں ترجمہ ہو گئی ہیں کہ یہ کہنا کچھ مبالغہ نہیں ہے کہ فرانس کا پورا علم ادب ترکی زبان میں آگیا ہے، اسی طرح علوم و فنون جدیدہ کی بھی سینکڑوں کتابیں ترجمہ ہو چکی ہیں اور ترکی کے تمام کالجوں، بچر، مکتب سلطانیہ کے ان علوم و فنون کی تعلیم ترکی ہی زبان میں ہوتی ہے اور اعلیٰ درجہ پر ہوتی ہے۔

مولانا شبلی کو اتنی فرصت اور اتنا موقع نہیں تھا کہ تمام جدید تصنیفات سے واقفیت حاصل کرتے تاہم اپنے مذاق کے موافق تاریخ و رجال کی کتابیں دیکھیں اور اس کی بنا پر یہ اظہار خیال فرما سکے کہ:

”عربی کے بعد ایشیا کی کسی زبان میں اس قدر تاریخی سرمایہ موجود نہیں ہے بلکہ ایک لحاظ سے اس کو عربی پر ترجیح حاصل ہے، عربی زبان میں جس قدر تاریخیں ہیں، سادہ واقعات کا مجموعہ ہیں اور جس قدر کوشش اور اہتمام ہے، صرف اصول و ادب کے متعلق ہے، بخلات اس کے ترکی تاریخیں ان اصول و قواعد کے موافق لکھی جاتی ہیں، جو فلسفہ تاریخی کے اصول ہیں اور جس کی بنا پر یورپ نے اس فن کو معراج کمال تک پہنچا دیا ہے، مکتب ملکیہ میں تاریخ کی کتاب جو درس میں داخل ہے، میں نے اس کو اجمالی طور پر دیکھا، تمام

سفرنامہ روم دسمبر و شام: ص ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰،



گزرے لیکن آج ان کی ایک سوا علی یادگار موجود نہیں ہے

مولانا اس کا درجہ یہ بیان کرتے ہیں کہ اور قوموں کے مقابلے میں ترکوں میں امر کا گروہ تعلیم یافتہ اور اعلیٰ درجہ کا تعلیم یافتہ تھا، کیونکہ اکثر کتب خانوں میں ان کی ذاتی تصنیفات یا ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی کتابیں موجود ہیں جو ان کے مذاق و وسعت نظر کی شاہد ہیں اس کے علاوہ جس قسم کی عمدہ اور نایاب کتابیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر جمع کی گئی ہیں خود ان سے بھی اندازہ ہوتا ہے کہ جمع کرنے والوں کا علمی مذاق معمولی مذاق نہ تھا بلکہ

مولانا شبلی ترک کی اخبارات کو زیادہ قابل اعتنا نہیں بتاتے مگر میگزین اور ماہوار رسالے کو نہایت قدر کے قابل بتاتے ہیں، اسی ضمن میں مشہور و معروف ہفتہ وار معارف کے متعلق لکھا ہے:

”اس رسالے میں ہمیشہ اعلیٰ درجہ کے مضامین لکھے جلتے ہیں اور ترکوں میں آج کل جو لوگ علوم جدیدہ کے مالک ہیں زیادہ تر اس رسالے کے ذریعہ سے اظہارِ کمال کرتے ہیں۔ مضامین زیادہ تر غیر لڑائی سائنس اور آلات جدیدہ کے متعلق ہوتے ہیں اور کوئی پرچہ تصویر سے خالی نہیں ہوتا بلکہ

اس کی تعداد و شاعت پانچ ہزار بتائی ہے، اس کے علاوہ جو رسالے مولانا کی نگاہ سے گزرے ان سب کے بارے میں لکھا ہے کہ کاغذ، خط، صفائی و غرض ظاہری آب و تاب میں یورپ کے مشہور رسالوں کی ہم سہری کرتے ہیں۔

بیردت کے علمی رسالوں کے بارے میں بھی لکھا ہے کہ بڑی آب و تاب سے نکلتے ہیں اور خصوصاً العنفا اور المقطف کو اس شان کے پرچے بتایا ہے جو یورپ کے میگزینوں کی

لے سفر نامہ روم و مصر و شام، ص ۹۱، ایضاً ص ۱۵۷، ایضاً ص ۱۵۸، ایضاً ص ۱۶۰

برابری کرتے ہیں بلکہ

:

بیردت کے کالج (کلیہ سوریه) کے اس معقول طریقہ کو قابل تقلید بتایا ہے کہ کالج کے جو ملازم اور پروفیسر وغیرہ اس میں سکونت رکھتے ہیں، ان کے کمروں کے صدر دروازہ پر ایک چھوٹی سی تختی لٹکتی رہتی ہے، اس پر جدا جدا سطروں میں صبح سے شام تک کے کاموں کی تفصیل لکھی ہوتی ہے، جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ صاحب خانہ کس وقت کہاں ہوتا ہے اور کیا کام کرتا ہے، مثلاً پہلی سطر میں لکھا ہے کہ پچر روم، دوسری میں کھانے کا کمرہ، تیسری میں سیر و تفرج و علی ھذا، تختی کی پیشانی پر ایک سوئی لٹکتی ہے، صاحب خانہ جس وقت جس کام میں مصروف ہوتا ہے سوئی کو اس سطر کے سامنے تختی پر اٹکا دیتا ہے جس میں کام اور کام کے موقع کا ذکر ہے، جو شخص ملاقات کو آتا ہے اول اس کی نگاہ تختی پر پڑتی ہے اور اس سے معلوم ہو جاتا ہے کہ صاحب خانہ اس وقت کہاں ہے اور کس کام میں ہے،

مولانا کہتے ہیں کہ ان کو معلوم نہیں کہ یہ طریقہ کالجوں کے ساتھ مخصوص ہے یا ہر طبقہ میں رائج ہے، بہر حال وہ اس عمدہ طریقہ کو اس قابل بتاتے ہیں کہ ہر جگہ اس کی تقلید کی جائے۔

اسی کالج کے ساتھ میڈیکل کالج بھی ہے، مولانا نے گوہندوستان کا کوئی میڈیکل کالج نہیں دیکھا، لیکن ان کو کافی یقین ہے کہ تمام ہندوستان میں ایک کالج بھی اس سے بڑھ کر بلکہ اس کے برابر بھی نہ ہوگا۔

مصر کے ایک مدرسہ تھیمیریاہ کے بارے میں بتایا ہے کہ تمام لڑکے نہایت سلیقہ اور

لے سفر نامہ روم و مصر و شام، ص ۱۶۲، ایضاً ص ۱۵۷، ایضاً ص ۱۶۰



صفائی کے ساتھ رہتے ہیں کھانے کا کمرہ نہایت وسیع اور خوشنما تھا اور دو تین میزیں اور کثرت سے کرسیاں سجھی ہوئی تھیں کھانے کا طریقہ اگرچہ قسطنطنیہ اور شام کے موافق تھا یعنی چار چار شخصوں کے آگے ایک ایک پلیٹ تھی چھری کانٹے بالکل نہ تھے مولانا کو حیرت ہوئی تھی کہ لڑکے اس خوبی اور صفائی سے کھاتے تھے کہ ان کے ہاتھ مطلق نہیں بھرتے تھے نہ میز کی چادر پر کہیں دھبا تھا آپس میں بات چیت کرتے تھے لیکن شور و غل کا کیا ذکر ہے گونج تک نہ تھی دریافت سے معلوم ہوا کہ مدرسہ کے افسروں میں سے دو ایک ہمیشہ طالب علموں کے ساتھ کھانا کھاتے ہیں اور ہر ہفتہ میں کھانا کھانے کی تہذیب و شائستگی پر لکچر دیا جاتا ہے یہ

ترکوں کی سادہ اور سپاہیانہ زندگی | مولانا شبلی کو ترکوں کی معاشرت میں یہ چیز سب سے زیادہ پسند ہے کہ باوجود نفاست پسندی اور عالی دماغی کے فضول شان و شوکت کا نام نہیں بڑے بڑے وزراء و امارا بازار میں نکلتے ہیں تو معمولی حیثیت سے نکلتے ہیں انہوں نے بادشاہ و امیر اعظم کی سواری دیکھی ہے صرف دو تین سوار ساتھ ہوتے تھے ہر سپہ سالار کل علی رضا پاشا کے ساتھ پانچ سوار سے زیادہ نہیں ہوتے مکانات اور تمام معاشرت کی چیزوں میں بھی سادگی پائی جاتی ہے عثمان پاشا، درویش پاشا، زکی پاشا جس حیثیت اور رتبہ کے لوگ ہیں اس لحاظ سے ان کے مکانات کو کم از کم حیدر آباد کا فلک نما اور بشیر باغ ہونا چاہیے لیکن مولانا ارشاد فرماتے ہیں:

”وہ ہمارے مولوی ہمدی علی صاحب کی کوٹھی کے برابر بھی نہیں، نوکر چاکر بھی کثرت سے نہیں ہوتے جیسا ہمارے ہاں کے نواب اور فرضی شاہزادوں کے ہاں دستور ہے“

”اس بات پر جہاں تک فخر کریں بجا ہے کہ انہوں نے چھ سو برس تک مملکت کے سایہ میں چل کر سپاہیانہ پن نہیں چھوڑا، ورنہ عباسی، فاطمی، اموی، اندلس والے، تیموری تو سو ہی دو سو برس میں اچھے خالص رنگیلے بن گئے تھے“

ترکی حکومت کی بعض سختیوں | مولانا کو دراصل ترکوں سے عشق تھا اور وہ ان کی اور سلطان ہکیم کو اور پابندیوں کی توجہ کی ہر ہر ادا پر فریفتہ تھے اس لیے کہیں کہیں ایک عام قاری کو یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ ان کی بے جا اور ناروا باتوں کی تاویل و توجیہ کر رہے ہیں لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو اندازہ ہوگا کہ ان کی اکثر توجیہات نامناسب نہیں ہم اس کی بعض مثالیں پیش کرتے ہیں:-

یہ پہلے ذکر ہو چکا ہے کہ وہ ترکی اخباروں کے آب و تاب سے نکلنے اور انکی عبارت کے بہت سادہ اور شستہ ہونے کے معترف تھے مگر ان کی پست حالت بھی ان کی نظر سے اوجھل نہیں تھی، چنانچہ اخباروں کی آزادی سلب کیے جانے کا انہوں نے بڑا باتم کیا ہے اور اس ضمن میں جو اہم حقائق بیان کر گئے ہیں ان کو ایک دقیق النظر مبصر اور مفکر ہی بیان کر سکتا ہے۔

وہ کہتے ہیں کہ اخباروں کی اصل جان ان کی آزادی ہے جس کا وجود سرے سے نہیں ان میں بجز سرکاری احکامات اور معمولی چیزوں کے اور کچھ نہیں ہوتا، اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ترکی زبان پولیٹیکل طرز تحریر اور زور استدلال سے بالکل محروم ہے، ان کے نزدیک یہ حقیقت ہے کہ جس زبان میں آزادی کا عنصر نہ ہو اس میں رفعت خیال، قوت بیان نہ درکلام، جوش تاثیر کیونکر ادرکوار سے آسکتا ہے، وہ عربی زبان کی مثال دیتے ہیں کہ



جب تک خطافت راستہ کا زمانہ تھا اور طبیعتیں آزاد اور خود سر تھیں وہ جوش و تاثیر سے لبریز تھیں لیکن جب شخصی حکومت کی بنیاد پڑی اور خاندان بنوا میر نے بڑے زور اور قوت سے عرب کی آزادی کو پامال کر دیا تو زبان میں نہ تو وہ تاثیر رہی نہ وہ جوش رہا، گو مولانا کو یہ تسلیم ہے کہ زمانہ مابعد کا لٹریچر کثرت معلومات کی وجہ سے نہایت وسیع اور دولتمند ہے مگر فرماتے ہیں :

”اس زمانہ کی تمام تعنیفات جہاں ماردا آزادانہ طرز تحریر اور پولیشیکل جوش اور تاثیر کا بہ نہیں ملتا“

اخباروں کی آزادی کے اس قدر حامی ہونے کے باوجود انہوں نے اس کی توجیہ کرتے ہوئے اسے ترکی کے حالات کا ضروری اقتضا بتایا ہے، لکھتے ہیں :

”رعایا کا اختلاف نہ بہب سلطنت ہائے غیر کی رقابت، مخالفین کی دراندازیوں،

اخباروں کا بات کو متنگر بنانا، یورپین حکومتوں کی ہم سائیگی، یہ ایسے حالات ہیں

جن میں آزاد سے آزاد گورنمنٹ بھی یہی کرتی جو ترکی نے کیا ہے، حال ہی میں فرانس

کی جمہوری حکومت نے ٹونس میں اخبارات کی آزادی سے متعلق جو احکام جاری کیے

ان کو دیکھ کر کون نا انصاف ہے جو تنہا ترکی کو مورد الزام قرار دے سکتا ہے“

لیکن کتابوں کی طباعت میں ردک ٹوک کو کسی قدر قابل اعتراض مانتے ہیں انہوں نے

وہاں کا یہ عام قاعدہ بتایا ہے کہ چھپنے سے پہلے کتاب معارف کے سررشتہ میں پیش کی جاتی

ہے، صیغہ معارف و تفتیش کے عہدہ دار اسے اول سے آخر تک پڑھتے ہیں ان کی رپورٹ

پر بعض اوقات کتاب کا چھاپنا ردک دیا جاتا ہے یا اس میں حک و اصلاح کی جاتی ہے،

لے سفرنامہ روم دوم و مصر و شام : ص ۵۵ ٹونس کو فرانس کے جنگل سے اب آزادی مل گئی ہے لے سفرنامہ روم دوم و مصر و شام : ص ۵۵

اس قاعدہ کی وجہ بتائی ہے کہ بعض لوگ کتابوں کے چھاپنے میں نہایت بددیانتی کرتے تھے جس کی مثال یہ دی ہے،

”بہر وقت ہذا عیسائیوں نے الفاظ الکتابیہ جو چھاپی اس میں جہاں جہاں قرآن پاک

کی آیتیں تھیں اور اسلامی طریقہ کے موافق کے عنوان کے طور پر قال اللہ یا کسما فی

القول ان المجید تھا، سب جگہ بدل کر قیل یا کسما قال فی القرآن بنا دیا حالانکہ

کسی مسلمان کے قلم سے قرآن مجید کی نسبت ایسے الفاظ نہیں نکل سکتے، اس سے زیادہ یہ

کہ ان ہی عیسائیوں نے قرآن مجید کا ایک انتخاب چھاپا ہے اور جہاں جہاں کسی آیت

میں عیسائی روایتوں کے خلاف کسی واقعہ کا ذکر ہے تو سین میں لکھ دیا ہے کہ ”یہ غلط ہے

اور صحیح یوں ہے“ بے شبہ ایک اسلامی سلطنت اس قسم کے تصرفات کا تحمل نہیں کر سکتی

اور یہی سبب ہے کہ سلطنت کی طرف سے کتابوں کے شائع ہونے کے وقت نہایت

احتیاط اور تفتیش سے کام لیا جاتا ہے“

اہل نظر خود فیصلہ کر سکتے ہیں کہ ترکی کی طرف سے جو سخت اقدامات کیے گئے ہیں،

مولانا شبلی نے ان کی جو توجیہ کی ہے وہ قطعاً غیر مناسب نہیں ہے، تاہم وہ اس سلسلہ کی

بعض بے اعتدالیوں پر تنقید بھی کرتے ہیں جو انہی کے الفاظ میں ملاحظہ ہو :-

”لیکن افسوس ہے کہ آج کل اس کا طریق عمل اعتدال سے تجاوز کر گیا ہے یہ صیغہ تحریف

و تبدل کے ردک کی غرض سے قائم ہوا تھا مگر بعض اوقات اس نے خود تحریف و تغیر

پر عمل کیا ہے، ایک مطبع میں شمس عطاء اللہ النسخی چھپ رہی تھی معارف نے

اس کتاب کی تمام وہ عبارت قلم زد کر دی تھی جس میں خلافت کی بحث ہے اور الامت



ہوں ہمیشہ کی حدیث مذکور ہے، مطیع دالے نے مجبوراً اسی علم زد فتنہ کو چھاپا ہے۔  
اصل نسخہ جس پر معارف نے یہ تصرفت کیا تھا دیکھا اور مجھ کو یاد ہے کہ اس وقت میں  
رنج اور غصہ کی وجہ سے بے اختیار ہو گیا تھا، ان لوگوں نے یہ تصرفت بخیاں خود سادھا  
کی ہوا خواہی کے جوش میں کیا ہوگا لیکن اگر حضور ممدوح کو اس سے اطلاع ہوتی تو وہ  
ہرگز اس کو پسند نہ کرتے۔

مولانا ترقی اور اسلامی حکومت کی ہر ہر بات میں خیر و خوبی کے پہلو ڈھونڈ لیتے تھے  
یہاں تک کہ وہ مصر میں تحریک کی سیرس لیے کرتے ہیں کہ یہ اسلامی حکومت کی چیز ہے  
اور فرماتے ہیں:-

”تحریک ہندوستان کا ہوا خواہ عرب اور مصر کا، میرے نزدیک اس کی شرکت و قار  
و شائستگی کے خلاف ہے لیکن اسلامی سلطنت کی ہر چیز عزیز معلوم ہوتی تھی۔

اس نقش پاکے سجدہ نے کیا کیا کیا دیں میں کو چہ رقیب میں بھی سر کے بل گیا؟

مولانا کو عیسائیوں کے تعصب، تنگ خیالی، اسلام اور مسلمانوں پر بیجا اعتراض و الزام  
کی شکایت تھی اور سخت شکایت تھی ان کا خیال تھا کہ تعصب اور تنگ خیالی میں وہ دنیا  
کی عام قوموں کے مقابلے میں زیادہ نمایاں ہیں، لیکن عیسائیوں میں جو باتیں اچھی ہوتی تھیں  
ان کی تعریف دستاویز بھی کرتے ہیں چنانچہ انہوں نے مسلمانوں کے علمی اندوختہ کو منظر عام  
پر لانے کی جو سعی تبلیغ اور غیر معمولی جدوجہد کی ہے اس کے وہ نہایت مداح تھے مگر ان کا یہ خیال  
تھا کہ ان کی یہ خدمات بھی ان کے تعصب اور تنگ نظری سے خالی نہیں، فرماتے ہیں ”البتہ  
یہ افسوس ہے کہ ان عیسائیوں کی تصنیفات میں مذہبی تعصب کا رنگ پایا جاتا ہے چنانچہ

صناجۃ الطرب اور اصول المعارف وغیرہ میں اس قسم کی بے اعتدالیوں صاف محسوس ہوتی  
ہیں۔ پروفیسر آرنلڈ سے مولانا نے فریج سیکھی تھی وہ جہاز میں مولانا سے عربی پڑھتے تھے،  
اسپین کا ایک عیسائی جو جہاز میں ساتھ تھا، آرنلڈ کے عربی پڑھنے سے جلتا تھا، اکثر ان کے  
پاس آکر تحقیر کے ساتھ عربی حرفوں کو نہایت برے لہجے سے ادا کرتا اور کہتا کہ یہ زبان تو  
بددوں کی زبان ہے۔

عیسائیوں اور اہل یورپ کے | مولانا شبلی نے سفر نامہ میں جابجا عیسائیوں اور یورپین معنفین  
بعین اعتراضات کا جواب | کے الزام کا جواب بھی دیا ہے ان کا یہ پامال اور پرانا الزام ہے  
کہ مسلمان ظالم و سفاک ہیں، انہوں نے جبر و تشدد اور ظلم و زیادتی سے اپنے مذہب کی اثبات

کی ہے مولانا نے قسطنطنیہ کے عجائب خانے میں یہ ایک عجیب دردناک منظر دیکھا جس سے  
ان کا دل دیر تک متاثر رہا کہ ایک جدا گانہ کمرے میں چند عورتیں طرح طرح کے عذاب  
میں مبتلا ہیں، ایک شکنجہ میں دابی جا رہی ہے، ایک کی پیٹھ پر جلتے ہوئے لوہے کی پٹری رکھی  
ہے کہ گردن سے لے کر کمر تک چار چار انگلی کھال اتر گئی ہے، اسی طرح اور دوں کو عجیب  
عجیب طریقے سے اذیت دی جا رہی ہے، یہ عورتیں صورت اور وضع دلہاں سے دوہند  
اور شریف معلوم ہوتی ہیں، اکثر کم سن اور خوبصورت و نازک اندام ہیں، مولانا کو سخت  
تعجب ہوتا تھا کہ کن ظالم ہاتھوں نے ان حسن کی دیویوں پر ہاتھ اٹھانے کی جرأت کی ہوگی۔  
دیافت سے معلوم ہوا کہ اسپین میں جب اسلامی حکومت برباد ہو کر عیسائیوں کی سلطنت  
تاکم ہوئی تو عموماً مسلمان تبدیل مذہب پر مجبور ہو گئے اور چونکہ اسلام کا اثر آسانی سے  
دلوں سے مٹ نہ سکتا تھا ان کو انواع اقسام کی اذیتیں دی جاتی تھیں اور بے کسی اور



کمزوری کے بلحاظ سے عورتوں پر زیادہ ظلم کیا جاتا تھا، یہ مظلوم عورتیں اسی عبرت انگیز واقعے کی یادگار ہیں اس وقت مولانا کو خیال ہوا کہ:

”آہا! یہ عیسائی ہیں جو ہم کو طعنہ دیتے ہیں کہ اسلام بزدل و شمشیر پھیلا دینا“

عیسائی مسلمانوں کو قدامت پسندی رجعت پرستی اور مذہبی جنون سے بھی متہم کرتے ہیں اور اپنے کو بڑا معقولیت پسند قرار دیتے ہیں، لیکن مولانا نے خود متقشف عیسائیوں کی یہی خصوصیت بتائی ہے، وہ جب ان کے مقدس گرجا قسماہ میں داخل ہوئے جس کے بارے میں ان کا اعتقاد ہے کہ حضرت عیسیٰؑ یہیں مصلوب و مدفون ہوئے اور یہیں سے آسمان پر گئے تو یہاں بڑے بڑے راہب و قیس کو نہایت خضوع و خشوع کے ساتھ عبادت میں مصروف دیکھا، جس مقام سے حضرت عیسیٰؑ آسمان پر گئے یہ ایک مختصر سا حجرہ ہے، صدر کی جانب چبوترے پر حضرت عیسیٰؑ کی صورت ہے، تمام بدن بجز ستر عورت کے برہنہ ہے، صورت سے کسی قسم کے تقدس اور شان نبوت کا اظہار نہیں ہوتا تھا، اس وقت شمع روشن تھی اور ایک بڑا مشین پادری تصویر کی طرف ٹکٹکی باندھ مراقبہ میں مصروف تھا، اس سے فارغ ہوا تو مجاور نے اس کے سر پر تھوڑا سا پانی چھڑکا جس کو اس نے بڑے ادب سے چہرہ اور دائرہ حمی پر مل لیا، صلیب دیے جانے کی جگہ شان و شوکت کی تھی لیکن اس کو دیکھ کر عیسائیوں کی سادہ لوحی پر مولانا کو سخت افسوس ہوا، وہ ان کی اسی طرح کی بعض اور رسوم کی تفصیل بیان کر کے لکھتے ہیں:

”مذہبی خیالات بھی کیا ہی عجیب چیز ہیں“ (ص ۱۷۵)

مولانا سے زیادہ حکمت افرنگ کو کون سمجھ سکتا ہے، قبر میں عرصہ دراز تک مسلمانوں کے

زیر نگیں رہا، پھر ان کے ہاتھ سے نکل گیا، ۱۵۷۰ء میں ترکوں نے اسے عیسائیوں سے واپس لیا، روم و روس کی اخیر جنگ میں انگریزوں نے اسے اس شرط پر لیا کہ سالانہ خراج جو سلطان کو ملتا تھا اب بھی ملتا رہے گا، گو انگریزوں نے مسلمانوں کے عام مذہبی معاملات میں مداخلت نہیں کی، لیکن اندر اندر اپنا کام کرنے لگے اس طرح اب وہ انہی کے زیر انتظام آگیا تھا، مولانا کو اپنے سفر میں اس کے شہر لاما مون جانے اور وہاں کے ایک مکتب کو دیکھنے کا اتفاق ہوا، یہاں کے نوڈن برس کے ایک طالب علم سے انہوں نے سوال کیا کہ تمہارا بادشاہ کون ہے اس نے سلطان کو بتایا، مولانا نے کہا یہاں تو انگریز حکومت کر رہے ہیں، وہ بولا کہ ہاں متاخری کے طور پر لیا ہے اور سالانہ خراج ادا کرتے ہیں، اس پر مولانا انگریزوں کی اس دانشمندی اور حکمت عملی کا ذکر کرتے ہیں:

”کسی ملک پر قبضہ کرتے ہیں تو اس تدریج اور آہستگی سے کہ ملک والوں کو انقلاب

حکومت کی خبر بھی نہیں ہوتی“ (ص ۱۷۵)

ان سب کے باوجود مولانا کو اگر عیسائیوں میں بے تعصبی انصاف پسندی یا کوئی اور خوبی نظر آتی ہے تو اس کا فراخ دلی سے اعتراف کرتے ہیں، عربی زبان اور مسلمانوں کی مذہبی کتب کی اشاعت جو عیسائیوں کی بہ دولت ہو رہی تھی، اس کے اعتراف میں بخل نہیں کرتے، پورٹ سعید کا تذکرہ کرتے ہوئے بتاتے ہیں کہ یہ بیت المقدس کے حج کا زمانہ تھا اس لیے فرسٹ اور سکند کلاس عیسائیوں سے بھرے ہوئے تھے، آرنلڈ صاحب کو خیال ہوا کہ اس مولانا کو تکلیف ہوگی کیونکہ یہ لوگ مذہب کے سخت پابند ہیں اس لیے ضرور ہے کہ ان میں تعصب ہو، مولانا کو تجربے سے معلوم ہوا کہ ان کا خیال صحیح نہ تھا، لکھتے ہیں:

”وہ لوگ پابند مذہب تھے لیکن فرنج اور ٹالین تھے، انگریز نہ تھے اس لیے کم آمیزی اور“



نامہ و منظوم کا امتیاز جو تاریخ قوم کی مخصوص صفیں ہیں ان میں بائبل : تفسیر (۱۹ ص ۱۹)  
اسی طرح قسطنطنیہ کی اس عورت کے نیک مزاج ہونے کی تعریف کرتے ہیں جس کا مکان کراہیہ پر تھا۔  
اگرچہ اس کا مذہب عیسائی تھا اور قوم کی آئین تھی تاہم بقدرت عزت عربی بول لیتی  
تھی اور مسلمانوں سے ایک خاص انس رکھتی تھی : (ص ۲۲)

مسٹر آرنلڈ کی جا بجا توصیف کی ہے سفر میں جب جہاز عدن سے آگے بڑھا تو دوسرے  
دن یہ بڑا خطرہ واقعہ پیش آیا کہ جہاز کا انجن ٹوٹ گیا جس سے مولانا اور دوسرے مسافر پریشان  
ہوئے کپتان اور جہاز کے ملازم بھی گھبرائے ہوئے تھے لیکن مسٹر آرنلڈ اطمینان سے کتاب پڑھ  
رہے تھے، مولانا نے کہا آپ کو کچھ خبر بھی ہے، انہوں نے کہا ہاں انجن ٹوٹ گیا ہے مولانا نے کہا  
آپ کو کچھ اضطراب نہیں؟ کتاب دیکھنے کا یہ موقع ہے، فرمایا کہ اگر جہاز کو برباد ہی ہونا ہے تو یہ  
تھوڑا سادقت اور بھی قدر کے قابل ہے اور ایسے قابل قدر وقت کو رائیگاں کرنا بالکل بے عقلی  
ہے، مولانا کو بھی ان کے استقلال اور جرأت سے اطمینان ہوا۔ (ص ۱۶)

قسطنطنیہ میں غلط کی شاندار آراستہ دکائیں اور ہموار وسیع کچھ اور نجاست سے پاک  
سڑکیں دیکھتے ہیں آداسے یورپ کا ایک ٹکڑا بتاتے ہیں اور اس کی وجہ یہ بیان کرتے ہیں کہ یورپین  
سوداگر خود اپنی خواہش سے بڑے بڑے ٹیکس ادا کرتے ہیں، اس لیے میونسپلٹی ان رقموں کو فیا  
سے صرف کرتی ہے اور صفائی اور پاکیزگی کا اہتمام کرتی ہے وہ لکھتے ہیں "حقیقت یہ ہے کہ صفائی  
اور خوش سیلی یورپ کا خمیر بن گیا ہے" (ص ۲۵)

جسائیوں کے ایک گج کے نصاب میں قرآن مجید کا انتخاب شامل تھا اسکو ایسے عجیب بتایا کہ مدرسہ  
کے بانیان عموماً عیسائی تھے اور وہ بھی رومن کیتھولک عیسائی جن میں بہت اور قوموں کے تعصب زیادہ  
ہوئے لیکن ادب کے نصاب میں قرآن مجید کے انتخاب شامل ہونا اسکا ثبوت ہے کہ قرآن مجید کا فصاحت  
و بلاغت میں بے مثل ہونا ان کو بھی مسلم ہے۔ (ص ۱۵۹)

# شہر بریلی کے تاریخی کتبائے

از ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب بریلی

(۲)

مذبح آصفی امام باڑا | نوابین اودھ کے بریلی پر ۲۷ سال کے عہد حکومت میں (۱۷۷۳ء تا  
۱۸۰۱ء عیسوی) بریلی میں سلسلہ تعمیر عمارات جاری رہا۔ آصفی امام باڑا۔ آصفی مسجد حسین باغ  
سکھاندی کا پل بشرقی بہگل ندی کا پل وغیرہ اس عہد کے یادگار نمونے ہیں لیکن ہر عمارت پر  
کتبے نہیں ملتے۔ آصف الدولہ کے عہد حکومت میں (۱۷۷۵ء تا ۱۷۷۹ء) آصفی امام باڑا المعروف  
یہ کالا امام باڑا۔ چھپی ٹولہ بریلی) میں مذبح رکھی گئی تھی جس کی سنہری چادر پر مندرجہ ذیل  
منظوم فارسی قطعہ بہ خط نستعلیق کندہ کیا گیا ہے :

کہدایں مذبح نذر حسین شہ دیں حسین علی | راضی ازاد نمبرہ خیر لایام شد  
میخواستہم تعین تاریخ او کنم | از فضل حق بہ ساختنش انصرام شد  
بے ردی اشتباہ خرد گفت در جواب | اے شکوہ کایں نیاز قبول امام شد

یہ کتبہ خطاطی و کندہ کاری کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ ۱۲۰۳ ہجری مطابق ۱۷۸۹ء تا ۱۷۹۰ء عیسوی۔

اس وقت بریلی کا ناظم سعید اللہ خاں اور فوجدار و تحصیلدار بشارت علی خاں تھے۔ یہ کتبہ  
تاریخی اہمیت کا حامل ہے کیونکہ خود امام باڑا میں کوئی کتبہ نہیں ہے، لیکن کتبہ مذبح امام باڑا  
کی تاریخی حیثیت کی تصدیق کرتا ہے یعنی امام باڑا مذبح رکھنے سے پہلے تعمیر ہوا تھا۔



مسجد اصفیٰ | المعروف بہ شیعہ مسجد۔ یہ ایک عالی شان مسجد ہے۔ یہ بازار ساہوکارہ قلعہ روڈ کے کنارے واقع ہے۔ اس مسجد کو کافی ادنیٰ کرسی پر تعمیر کیا گیا ہے۔ اس مسجد میں یہ انفرادیت نظر آتی کہ اس کے فی ساد میں راہداری کی محراب کی پچھلی سطح کو رنگوں میں نقش کیا گیا ہے۔ کمرہ نماز کی جنوبی و شمالی دیواروں کے خلا میں خمدار محرابوں (CORNICE) کو برائے زینت مہیا کیا گیا ہے۔ مسجد نو محلہ اور مسجد بی بی جی کے میناروں کی طرح اس مسجد کے میناروں کے استرپ منکسر دھاریاں (WAVY VOLUTION) ابھاری گئی ہیں۔ کمرہ نماز میں تزئین کاری کا سلیقہ ملتا ہے۔ مجموعی طور پر یہ مسجد ادھ طرز تعمیر کا عمدہ نمونہ ہے۔ اس مسجد میں فی ساد پر جو منظوم فارسی کتبہ بہ خط نستعلیق لگا ہوا ہے وہ اس طور پر ہے :

مسجد اصف ذیشان سنہ آں  
تاریخ وصال دومی ثانوی بنائے  
عاشرواد احد دال ف و ماتاں  
گفتہ سر د ش شیبی بنجانہ خدائے

اس کتبے میں پہلے شعر کے مصرعہ ثانی سے ۱۲۱۱ ہجری / ۱۷۹۶-۱۷۹۷ عیسوی

اور دوسرے شعر کے مصرعہ ثانی میں "بنجانہ خدائے" سے ۱۲۷۳ ہجری / ۱۸۵۶-۱۸۵۷ء کے اعداد دستیاب ہوتے ہیں۔ شعرا دل کے مطابق تعمیر مسجد نواب اصف الدولہ سے نسبت رکھتی ہے اور دوسرے شعر سے اس کی تعمیر ثانوی کا علم ہوتا ہے۔ اصف الدولہ کی وفات ۱۲۱۲ھ / ۱۷۹۷ء کو ہوئی تھی۔ لہذا یہ مسجد انہی کے کتبہ اصف الدولہ کے عہد حکومت میں ہی تعمیر ہوئی۔ اس وقت بریلی کا ناظم الماس علی خاں تھا بلکہ تعمیر ثانوی کس نے کرائی اور تعمیر ثانوی کے وقت مسجد میں کیا اضافے ہوئے بہنو نہ تحقیق طلب امور ہیں۔

اصف الدولہ نے بریلی کے قدیم مناد کی معافیات کو بحال کیا تھا اور اس نے نئی معافیات بھی جاری کی تھیں، جن کے فراہم محفوظ ہیں لیکن خود ان مندروں میں کوئی قدیم کتبہ نہیں ملتا۔ تلسی استھل (لب دیوڑیناں ندی بریلی) پر دور اکبری کا خط نستعلیق میں ۱۵۸۵ء کا ایک کتبہ تھا وہ بھی اب نہیں ملتا۔

مقبرہ شاد نیاز احمد بریلوی | یہ مقبرہ محلہ خواجہ قطب بریلی میں واقع ہے۔ یہ بریلی میں واحد سنگ مرمر کا مقبرہ ہے۔ عمارت میں حسن تناسب اور نزاکت کا جمال ہے۔ منغل طرز تعمیر کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ اس کی تاریخ تعمیر کے سلسلے میں کوئی کتبہ موجود نہیں ہے۔ حضرت شاہ نیاز احمد کی قبر کے سرہانے ایک دھلی پر مندرجہ ذیل کتبہ ملتا ہے جو فن خطاطی کا اعلیٰ نمونہ ہے۔

مزار حضرت شاہ نیاز احمد صاحب۔ محلہ خواجہ قطب بریلی

تاریخ وصال حضور قبلہ

إِنَّا أَوْلِيَاءُ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ

۱۲۵۰ ہجری مطابق ۱۸۳۴ عیسوی۔ اردو عبارت بہ خط نستعلیق۔ عربی عبارت خط

نسخ۔ چونکہ حضرت شاہ نیاز احمد طویل القدر صوفی تھے یہ تاریخ وفات بہت بر محل ہے۔ مقبرے کے جانب جنوب خانقاہ نیاز یہ ہے جس کی تاریخ تعمیر کا کتبہ ایک آہنی چادر پر خط نستعلیق میں ابھرے ہوئے حروف جہ کہ تیار کیا گیا ہے۔ یقیناً یہ بھی اعلیٰ کاریگری کا نمونہ ہے۔ کتبہ مندرجہ ذیل ہے :

خانقاہ حضرت شاہ نیاز احمد۔ محلہ خواجہ قطب بریلی

قصر عالی خانقاہ نیاز یہ

۱۳۴۱ھ

۱۳۴۱ ہجری مطابق ۱۹۲۲-۱۹۲۳ عیسوی۔



پل دیوریناں ندی | ایسٹ انڈیا کمپنی نے سنہ ۱۸۵۷ء عیسوی میں بریلی پر قبضہ کیا تھا اور وہاں تک اس کا اقتدار قائم رہا۔ ایسٹ انڈیا کمپنی نے اس مدت میں بریلی میں فوجی چھاؤنی قائم کی۔ فوجی چھاؤنی میں گرہجے قبرستان (CEMETRY) باغ، صدر بازار، قلعہ، دفاتر اور بنگلے تعمیر کرائے۔ انگریزوں نے یہ تعمیرات اپنی سرکاری ضرورت اور اپنی آسائش کے لیے کرائی تھیں۔ سرکار کمپنی نے عوامی ہیود کا کوئی کام نہیں کیا۔ کمپنی نے گاتھہ (Gaothic) طرز تعمیر کو متعارف کرایا، جس کے اثرات دیرپا ثابت ہوئے۔ کمپنی نے کتبات بھی انگریزی زبان میں لگائے۔ بریلی کے مغرب میں ڈیوریناں ندی پر پل کی ضرورت تھی جس کو بریلی کے ایک زمیندار دیوان بہادر سنگھ بھٹناگر اکبر آبادی نے تعمیر کرایا جو آج بھی استعمال میں ہے۔ اس وقت یہ پل بریلی کا پوریشن کے اندر ہے اور اس پر آمد و رفت بھی بے اندازہ ہے۔ پل کی جنوبی دیوار (PARAPET) کے شرقی کونے پر ناگری اور نستعلیق میں مندرجہ ذیل کتبہ لگا ہوا ہے :

دیوان بہادر  
سنگھ

دیوان بہادر سنگھ

سنہ ۱۸۵۷ء

اس عہد میں فارس وارد و کارواج تھا۔ اس کتبے میں ناگری کی امتیازی موجودگی ہندی کے احیاء کے لیے جد کی نشاندہی کرتی ہے۔ شاید انیسویں صدی عیسوی کا بریلی میں یہ واحد کتبہ ہے جو ناگری اور نستعلیق میں ہے۔

کپنی باغ | یہ باغ ایسٹ انڈیا کمپنی کے عہد اقتدار کی یادگار ہے۔ اس کا موجودہ نام گاندھی اڈیان (GANDHI ADYAN) ہے۔ یہ باغ بریلی کینٹ کے متصل ہے۔ اس باغ کے

اندرونی دروازے پر دو کتبات لگے ہوئے ہیں۔ ایک کتبہ نستعلیق میں اور دوسرا ناگری میں۔ دروازے کے ستون ان کے مابین قوسی محراب، محراب میں ابھرے ہوئے چابی کے پتھر (KEY STONES) محراب پر پلاستر اور حاشیہ جس سے اینٹوں کے مابین لکیریں (Voids) (SSOIRS) چھپ گئیں اور محراب کے اوپر مثلث نما ڈھانچہ (TRIANGULAR ST- RUCTURE) گاتھہ طرز تعمیر کا نمونہ ہیں۔ اردو زبان میں کتبہ دروازے کے واسطے بازو کی محراب کے اوپر وسط میں ہے مستطیل سنگ مرمر پر مندرجہ ذیل عبارت کندہ کی گئی ہے :

دروازہ بنایا رام لیکھ راج

رئیس بریلی۔ سنہ ۱۸۵۷ء

دروازے کے بائیں بازو پر بھی کتبہ ناگری میں لگا ہوا ہے۔ رام لیکھ راج رئیس بریلی کے حالات دستیاب نہیں ہوئے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سرکار کمپنی نے یہ باغ اپنے استعمال کے لیے بنوایا تھا، شاید اس کی حد بندی بھی کر دی تھی، بعد کو رام لیکھ راج نے اسکا اندرونی دروازہ تعمیر کرایا۔ رام لیکھ راج ٹھیکیدار تعمیرات بھی ہو سکتا ہے۔

قبر نواب حافظ یار محمد خاں | نواب یار محمد خاں ابن محمد یار خاں ابن نواب حافظ رحمت خاں یہ ان کی قبر محلہ باقر گنج بریلی میں مقبرہ حافظ رحمت خاں کی مسجد کی شمالی دیوار کے متصل ہے۔ نشان قبر پر کلمہ طیبہ کا طغری (MONOGRAM) اور قبر کے سربانے فارسی قطع تاریخی بہ خط نستعلیق نہایت حسنہ حالت میں لگا ہوا ہے۔ کتبہ مندرجہ ذیل ہے :

تاریخ وفات یار محمد خاں

حیف از مرگ رئیس اعظم

پدرش خان محمد یار است

قبر آباد و مکاں ویراں است

جدا و حافظ رحمت خاں است



کہ انہیں واقعہ دل بریاں است گفت چون رفت ...

محمد یار محمد خاں است

۱۲۶۷ھ

عجب بے ربط قطعہ ہے۔ قطعہ کے مصرعوں کی تعداد بھی طاق ہے۔ آخری مصرعہ سے ۱۳۵۷ کے اعداد نکلتے ہیں۔ بہر حال اس کتبے سے نواب حافظ یار محمد خاں کی تاریخ وفات ۱۲۶۷ھ/۱۸۵۰-۱۸۵۱ء اور جائے دفن کا علم ہو جاتا ہے۔

نواب حافظ یار محمد خاں کی قبر کے دونوں جانب سلسلہ قبور ہے۔ کسی قبر پر کتبہ ہے اور کسی قبر پر کتبہ نہیں ہے۔ کوئی کتبہ اس حد تک ضائع ہو چکا ہے کہ اس کو پڑھانے میں جاسکا۔ تاہم ایک بات واضح ہے۔ یہ سلسلہ قبور نواب حافظ رحمت کے فرزند نواب محمد یار خاں کے احلاف کا ہے۔ ذیل میں ان قبور کے کتبائے کو متعارف کرایا گیا ہے۔

قبر نواب عبد العزیز خاں عزیز | عبد العزیز خاں عزیز ابن سعادت یار خاں ابن حافظ محمد یار خاں ابن نواب حافظ رحمت خاں۔ آں موصوف بہ بیل کے مشہور شاعر فارسی و اردو و مرثیہ سخن اور متعدد کتب کے مولف تھے۔ ان کی قبر کے سر پہلے مندرجہ ذیل کتبہ لگا ہوا ہے:-

مرزا جناب عبد العزیز خاں عزیز

کہ بختائی زمان حافظ قرآن ہمہ داں جواد جہان فخر دوراں

نبیرہ نواب حافظ الملک حافظ رحمت خاں بود۔ در ۱۲۵۱ھ بمطابق

آمدہ حیات مستعجلت نیکنامی بسر بردہ در ۱۲۵۱ھ رحلت نمود

از دست

آندم کہ گھٹاں بہن جو رخاں بود  
بر شہد گل مرغ چمن مرثیہ خواں بود  
ابداً بدہر بہت من گمید و گوید  
ایں گور عزیز است کہ از بادہ کشاں بود

مولوی قاسم علی خواہاں بریلوی (د ۱۹۳۸ء) نے عبد العزیز خاں عزیز کی غزل کے مقطع

سے تاریخ وفات نکالی ہے۔ "گوید" کے ۱۴۰۹ ہجری مضرعہ آخر کے ۱۲۶۹ھ جمع کو سننے سے ۱۳۰۹

کے اعداد شمار میں آتے ہیں۔ ۱۳۰۹ ہجری مطابق ۱۸۹۱ء عیسوی۔ یہ کتبہ بھی غلط ہو چکا ہے۔

قبر نیاز احمد خاں ہوش | نیاز احمد خاں ابن نیاز محمد خاں ابن یار محمد خاں ابن حافظ محمد یار خاں

ابن نواب حافظ رحمت خاں۔ نیاز احمد خاں المتخلص بہ ہوش بریلی کے مشہور شاعر مورخ اور

طبيب تھے۔ ان کو قصیدہ نگاری میں یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ خاندان روہیلہ کے بے حد ہر دل عزیز

فرد اور مرثیہ سخن تھے۔ ان کے تلامذہ بھی کثرت سے تھے۔ ان کی قبر کے سر پہلے مندرجہ ذیل کتبہ

ملتا ہے:

آرامگاہ طبیب زمین نواب نیاز احمد خاں ہوش اٹلی اللہ تعالیٰ

۱۸۹۲ء

ادھ گیا فخر خاندان کیا

نام نامی نیاز احمد خاں

دفن زیر زمین ہوا نواب

آندا حکیم و مورخ و شاعر

لکھ یہ تاریخ فوت بخواباں

تاریخ فوتی ۱۳۰۹ھ مطابق ۱۸۹۲ء۔

قطعہ تاریخ مولوی قاسم علی خواہاں بریلوی نے تحریر کیا۔ خط نستعلیق۔ بے میاں حکیم

نیاز احمد خاں کی عرفیت ہے۔

قبر نواب عبد الرشید خاں | عبد الرشید خاں نواب عبد العزیز خاں عزیز کے پسر تھے۔ بہت



ذی علم اور ادب پر درویش تھے۔ ان کی قبر کے سر پر مندرجہ ذیل کتبہ ملتا ہے۔

بسم الله الرحمن الرحيم

مرقد نواب عبدالرشید خاں عرف پیارے میاں ابن نواب عبدالعزیز خاں صاحب عزت  
مرحوم کو در ۱۲۷۴ھ تولد شدہ و بتاریخ ۲۶ ربیع الاول ۱۳۳۴ھ مطابق ۱۱ ستمبر ۱۹۲۸ھ رحلت نمود

از دست

لا والله و جی فی القاب کما شمس الضحی بن المسحاب

علی قبری میخ جائے یوما وقال قمر الرشید من القرب

سرور خاندان حافظ الملک اندریں جا ہمیں نماید خواب

گفت سال وفات او خواباں ہاے عبدالرشید خاں نواب

۱۳۳۴ھ

عربی اشعار نسخ میں اور فارسی اشعار نستعلیق میں۔ قطعہ تاریخ مولوی قاسم علی خواہاں  
بریلوی نے تحریر کیا۔ عربی اشعار نواب عبدالرشید خاں کا نتیجہ فکر معلوم ہوتے ہیں جن کو  
خواہاں نے اپنے قطعہ تاریخ میں شامل کیا۔

مکان بدرالدین کوتوال | بدرالدین ہنگامہ ۱۸۵۷ء میں ایٹ انڈیا کمپنی کا بریلی میں شہر  
کوتوال تھا۔ وہ انگریزوں کا دفادار تھا۔ جب انگریزوں نے ۱۸۵۷ء کو بریلی سے  
بھاگ کر نینی تال میں پناہ لی اس وقت بدرالدین بھی ان کے ساتھ نینی تال میں مقیم ہوا تھا  
اس کے مکان واقع محلہ پنجا بیان نالا بریلی کے دروازے کی محراب کے نیچے ایک حجری کتبہ  
لگا ہوا ہے جس پر دو اشعار کندہ کیے گئے ہیں جو پڑھنے میں نہیں آسکے۔ صرف بسم اللہ  
اور ۱۲۹۰ھ کو پڑھا جاسکا۔ ۱۲۹۰ھ بمطابق ۱۸۷۳ء عیسوی۔ کتبہ سے بدرالدین کوتوال  
کے مکان اور اس کی سال تعمیر کا علم ہو جاتا ہے۔

مسجد برکات احمد | آل موصوف شیوخ بدایوں میں ہے تھے۔ وہ کچری بریلی میں ملازم تھے جس کی

وجہ سے وہ بریلی میں مقیم ہوئے۔ ان کا عہد انیسویں صدی عیسوی کے نصف آخر کو محیط ہے۔

ان کے نام سے محلہ ذخیرہ بریلی میں پھانک برکات احمد منسوب و مشہور ہے۔ ان کے زمانے

میں یہ پھانک مسجد کی رہداری پر تھا لیکن بعد کو جب متعلقہ جائیداد مفتیان بریلی کے قبضے میں

تصرف میں آئی، مسجد کا نیا باب تعمیر کیا گیا اور پھانک ختم ہو گیا۔ مسجد برکات احمد کے نئے

دروازے کی اندرونی محراب کے نیچے مندرجہ ذیل کتبہ لگا ہوا ہے :

بسم الله الرحمن الرحيم

باب مسجد بنا نہایت خوب شکر خلاق دو سرا کا ہے

سال تعمیر کردہ رقم احمد باب یہ خانہ خدا کا ہے

۱۳۱۹ھ

۱۳۱۹ھ بمطابق ۱۹۰۱-۱۹۰۲ عیسوی۔ قطعہ نگار سید احمد شاہ احمد بریلوی جو محلہ

ذخیرہ کا ساکن اور بریلی کا مشہور خوش نویس تھا۔ خط نستعلیق۔ کتبہ منجلی نہیں ہے اور وہ بدقت

پڑھا جاسکا۔ آثار کتبہ بتاتے ہیں کہ وہ خوش نویسی کا اعلیٰ نمونہ تھا۔

مکان نجین | نجین کا مکان و امام باڑا گلی آریہ سماج۔ کتب خانہ بریلی میں واقع ہے جسکی

تعمیر اس کے ماموں زاد بھائی اور مختار عام کتب سین ماہر بریلوی (د ۱۹۱۱ء) نے کرائی

تھی۔ اس مکان کے بلند دروازے کی صدر محراب کے اوپر خط نستعلیق میں مندرجہ ذیل

کتبہ لگا ہوا ہے :

۷۸۶

منظر حسین

۱۳۱۸ھ

۱۳۱۸ھ بمطابق ۱۹۰۰-۱۹۰۱ عیسوی۔ کتبہ پر شیشے کا فریم چڑھا کر اس کو محفوظ



کیا گیا ہے۔ یہ اہتمام کسی دوسری عمارت کے کتبہ پر دیکھنے میں نہیں آیا۔ کتبہ اتنا پرانا اور لمبڑی پر ہونے کے باوجود صاف پڑھنے میں آتا ہے۔

قبر سید قاسم علی خواہاں بریلوی | سید قاسم علی خواہاں بریلوی استاد سخن، مربی سخن اور اپنی ذات میں ایک ادبی انجمن تھے۔ انہوں نے اپنی طویل عمر (۱۸۳۶ تا ۱۹۳۸ء) میں بکثرت قطعہ تاریخ تحریر کیے تھے۔ ان کی وفات کے بعد ان کے ایک شاگرد نے ایک خوبصورت کتبہ لگا کر ان کے وقار سخن اور ان کی یاد کو قائم رکھا۔ ان کی قبر مسجد مولویان محلہ ذخیرہ نزد چاہ خرم میں ہے۔ یہ قبر مسجد کے جنوبی گوشے میں ہے جس کی مشرقی دیوار پر جو کتبہ لگا ہوا ہے اس کی تفصیل اور وضاحت مندرجہ ذیل ہے :

کتبہ پتھر کا ہے۔ الفاظ پتھر پر کندہ کیے گئے ہیں۔ پتھر پر سیاہ رنگ کا استر لگا کر الفاظ میں منہر رنگ بھرا گیا ہے۔ عبارت میں نقاشی (DRAWING) کا اس حد تک خیال رکھا گیا ہے کہ حاشیہ سطر اور قوس میں حسن تناسب پیدا ہو گیا ہے۔ کتبہ کے بالائی حصے پر یہ تحریر ہے :

محمد صلی علی رسول الکریم بسم اللہ الرحمن الرحیم

اس کے دائیں جانب یا حنان اور زیر سطر بالا قوس کے نقش میں یہ عبارت ہے :

قطعہ تاریخ پر مال استاد زمان قبلہ دکنہ حضرت مولانا مولوی قاسم علی صاحب مرحوم المتعلق خواہاں۔

کمانی تحریر کے نیچے اور وسط میں پہلی سطر: نقوی قادری برکاتی۔ دوسری سطر: آل احمدی ابو الحسنی نوری رحمۃ اللہ علیہ۔ تیسری سطر: از جویاں خلف حضرت موصوف۔ ان سطور کے نیچے مندرجہ ذیل قطعہ تاریخ ہے :

راہی خلد حضرت خواہاں شدہ  
شش محرم چار شنبہ روز بود  
ذات عالی در بریلی منور بود  
ککب جویاں سال زحلت این نوشت  
ہر کس از رنج و الم نالباں شدہ  
روحش آزاد از تن زنداں شدہ  
خلق از فیض ہمہ خواہاں شدہ  
تقدردان شاعری پنہاں شدہ

اس قطعہ تاریخ کے نیچے یہ عبارت ہے :

سید فرزند علی انجم نقوی خلف سید اکبر علی تمیز مرحوم شاگرد حضرت خواہاں مرحوم بریلوی  
انجم فوت، استاد عظیم  
جائے خواہاں رفت۔ دریاغ عظیم

کتبہ مستطیل ہے۔ عربی عبارت نسخ میں اور اردو عبارت نستعلیق میں ہے۔ سید معظم علی

جویاں خلف تھا قاسم علی خواہاں کا۔ سید فرزند علی انجم خلف تھا سید اکبر علی تمیز بریلوی تلید  
عاشور علی خاں عاشور لکھنوی (م ۱۸۶۱ء) کا۔ انجم شاعری میں خواہاں کا شاگرد اور مشہور  
خوش نویس تھا۔ خواہاں کا سلسلہ نسب سید شرف الدین امر و ہوی (م ۱۳۸۱/۵۷۸۳ء) سے ملتا ہے جو امام علی نقی (م ۲۵۳ھ/۶۸۶ء) کی اولاد امجد میں سے تھے۔ لہذا خواہاں اور

ان کا پورا خاندان خود کو نقوی لکھتا ہے۔ برکاتی سے مراد شاہ برکت اللہ مارہروی (م ۱۱۴۳ھ) سے خواہاں کی نسبت طریقت ہے۔ اسی سلسلے سے خواہاں کی ابو الفضل شمس الدین سید آل احمد عرف اچھے میاں مارہروی (م ۱۸۱۹ء) اور حضرت شاہ ابوالحسن نوری مارہروی (م ۱۹۰۵ء) سے نسبت طریقت کا اظہار کیا گیا ہے۔ خواہاں کی تاریخ وفات ۱۳۵۷ ہجری مطابق ۸ مارچ ۱۹۳۸ عیسوی کے۔

مندرجہ بالا کتبات کے علاوہ ضلع بریلی کے قصبات میں بھی تاریخی مساجد و مقابر چاہ پل اور جویلیاں ہیں جن کے کتبات کا تعارف ضروری معلوم ہوتا ہے۔ تاریخ رد ہیکند



اور تاریخ بریلی کے مورخین نے آثار قدیمہ اور کتب سے استفادہ نہیں کیا ہے۔ کتب کبھی غلط اطلاع نہیں دیتے۔ تاریخ نویسی کے وقت ان سے استفادہ کرنا ضروری ہے۔ تاریخی واقعات کی تصدیق کا بہترین ذریعہ کتب بھی ہیں۔ جس میں پرنسپ (JAMES PRINSEP) نے اشوک کی لاٹوں کے براہی کتب کو پڑھ کر ہی چند رگپت مور یہ اور اشوک کے عہد کا تعین کیا اور یونانی مورخین کے بیانات کو جانچ کر ان کو غلط ٹھہرایا تھا۔ اس کے علاوہ مسلمانوں کے عہد حکومت میں کتب سنگ تراشی، نقاشی، خوش نویسی اور تاریخ گوئی کا ذریعہ ہے۔ اس عنوان پر بھی کتب کا مطالعہ ضروری معلوم ہوتا ہے۔

کتب کی حفاظت اور ان کا مطالعہ وقت کی اہم ضرورت ہے۔ ادبا اور مورخین دونوں کو ہی اس کی جانب رجوع کرنا چاہیے۔

## حوالجات اور حواشی

۱۔ مسعود نقوی۔ مضمون "بدایوں اور نو، بین ادھ کا ۲۰ سالہ عہد حکومت"۔ ماہنامہ "مجلد بدایوں" کراچی۔ ستمبر ۱۹۹۳ء۔ ایضاً ۱۹۹۳ء عبد العزیز خاں عاتقی بریلوی۔ تاریخ روہیلکھنڈ۔ ص ۳۰۱۔ سید الطاف علی بریلوی۔ حیات حافظ رحمت خاں۔ ص ۳۳۲۔ ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب۔ چند شعرائے بریلی۔ ص ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ لکھنؤ ۱۹۹۳ء۔ سید الطاف علی بریلوی۔ حیات حافظ رحمت خاں۔ ص ۳۳۱۔ دیوان عزیز۔ لکھنؤ ۱۹۹۲ء کے صفحہ ۲۱۰ اور ۲۱۱ پر وہ فارسی غزل ہے جس کے مقطع سے خواہاں نے تاریخ وفات نکالی ہے۔ کتب میں شعر اول دیوان عزیز میں غزل کا تیسرا شعر ہے۔ دیوان عزیز میں مقطع غزل کے مصرعہ اول میں "ابرایہ" کی جگہ "برآید" ہے۔ ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب۔ چند شعرائے بریلی۔ ص ۱۳۲۔ بروایت جناب زینب جامعہ عمری ۹۰ سال ساکن محلہ ذخیرہ منسلک پبلک برکات احمد بریلی۔

## شعلہ پیرامین کراچی سے گلستان بہ کنار ایران تک

ایک ہفتے کی مطالعاتی سفر کی مختصر روداد

از جناب مولانا سید کلب صادق صاحب لکھنؤ

بفضل ایزد منان تین سال بعد مجھے ایران کا ایک بار پھر ہفتہ بھر کا دورہ کرنا تھا اور اس سے قبل کچھ دن کراچی میں قیام کر کے تب ایران جانا تھا۔ بھمدہ یہ ارادہ پورا ہوا۔ جو کچھ دیکھا اور سمجھا اس کے تاثرات عرض کرتا ہوں۔ کراچی میں پہلے رہنا پڑا تھا لہذا اس کی نسبت معروضہ پہلے پیش کرتا ہوں۔

دارالعلوم کورنگی | کراچی کی اس اقامت میں اس دارالعلوم کے دیکھنے کی سعادت حاصل ہوئی۔ یہ تعلیمی ادارہ تقریباً چالیس سال قبل بالکل معمولی پیمانے پر وجود میں آیا تھا۔ اس کے بابرکت بانی، پاکستان کے جید عالم دین حضرت مولانا محمد شفیع عثمانی تھے۔ موصوف کے انتقال کے بعد آپ کے نثر پر فرزندوں حضرت مولانا مفتی محمد رفیع عثمانی اور مولانا حبیب الرحمن عثمانی نے اس تعلیمی مرکز کے فروغ کے لیے اپنے وجود کو وقف کر رکھا ہے۔ میدان تعلیم و ترقی کے یکے تانہ و بجاہد جاننا ز حکیم محمد سعید صاحب (بہرہ ر دو خانہ) کا بھی مکمل تعاون رہا ہے۔ ان مجموعی و متحدہ مساعی کے ثمر سے میں ماشاء اللہ اس دارالعلوم کا پر شکوہ کامپلکس کراچی سے تھوڑے ہی فاصلے پر کوئی ستر ایکڑ کے رقبے میں پھیلا ہوا ہے۔ طلباء کی تعداد تین ہزار سے اوپر ہے۔ امریکہ اور کناڈا سمیت متعدد ممالک کے طلباء بھی ہیں۔



عظیم الشان مسجد کی تعمیر کا کام ترقی پر ہے۔ کئی اقامت گاہیں بھی زیر تعمیر ہیں۔ طلباء کرام کیلئے بھی اساتذہ عظام کے لیے بھی تعلیم کے نصاب میں ہمارے ردائے علوم کے شانہ بہ شانہ عصری کے جانے والے علوم بھی شامل ہیں۔ دارالعلوم کی علمی فضا کچھ ایسی دامنگیر ہوئی کہ میں اور میرے ساتھ شریف لے گئے دوسرے حضرات، علماء کو وہاں کئی گھنٹے لگ گئے۔

غور و خیر نے سے قبل مفتی رفیع عثمانی صاحب نے پاکستان کی موجودہ کیفیت کے پس منظر پر بہت تفصیل سے روشنی ڈالی۔ اس مطول و سیر حاصل تفصیل کا خلاصہ بس یہ سمجھیں کہ استقلال پاکستان کے بعد وزیراعظم پاکستان لیاقت علی خاں کے سامنے یہ مطالبہ رکھا گیا کہ اسلام کے نام پر بننے والے اس ملک میں "اسلامی نظام" جلد از جلد نافذ کیا جائے۔

نواب زادہ مسلم لیگ کے بڑے رہنما اور پاکستان کے وزیراعظم ضرور تھے گرفت بہیضا اور شریعت سہلہ کی گیرائی و گہرائی اور لاج لچک سے بخوبی آشنا تھے۔ اس لیے ان کے خیال میں کسی ملک کا نظام حکومت شریعت کی بنیاد پر آج کی جدید دنیا میں استوار اور کامیابی سے ہمکنار نہ ہو سکتا تھا۔ لیکن یہ بات بیچارے کھل کر کیسے کہتے اساتذہ ہی ساتھ ان کی نظر میں امت کے مسلکی اور فقہی اختلافات کی شدت و نیرنگی بھی تھی۔ لہذا جب اسلامی نظام حکومت کے مطالبے نے زور پکڑا تو نواب زادہ لیاقت علی خاں نے ایک شاطر سیاست دان کی طرح یہ چال چلی کہ پارلیمنٹ میں یہ بیان دے دیا کہ ہم تو اسلامی دستور نافذ کرنے پر تیار ہیں مگر شرط بس یہ ہے کہ ہر مسلک کے علماء و دستور اسلامی کا متفقہ خاکہ پیش فرمائیں۔ ان کا خیال تھا کہ نہ نوٹس تیل ہوگا اور نہ رادھا ناچیں گی۔ یعنی نہ حضرات علماء متحد و متفق ہوں گے نہ اسلامی دستور کی تشکیل ہوگی۔

مگر تو فیق حضرت اہل حق کا فیصلہ کچھ اور تھا۔ ہوا یہ کہ شیعہ سنی، بریلوی، دیوبندی

اہل حدیث غرض کہ تقریباً سبھی مسالک فقہ و مکاتب فکر کے اکتیس ممتاز علمائے دین نے بائیس نکات پر مشتمل مشترکہ خاکہ لیاقت علی خاں کو تھما دیا۔ اب لیاقت علی خاں پھنس چکے تھے۔ اسلامی دستور تیار کرنا ان کی مجبوری تھی۔ مگر عین اسی موقع پر ایک زبردست سازش بروئے کار آئی اور نواب زادہ لیاقت علی خاں کو قاتل کی گولی نے تمام مشکلات کے ساتھ اسلامی دستور سازی کی ذمہ داری سے بھی بچا لیا۔ سازش اتنی منظم تھی کہ حملہ آور موقع پر ہی مار دیا گیا اور نصف صدی گزرنے کے قریب پہونچی مگر سازش سے پردہ نہ اٹھ سکا۔

مولانا رفیع عثمانی صاحب نے آگے فرمایا کہ آپ اس کے بعد کے فرقہ وارانہ فسادات کی پاکستان میں تاریخ دیکھ لیں۔ یہ فساد ہمیشہ ایسے ہی موقع پر کرائے گئے، جب پاکستان میں اسلامی نظام کے نفاذ کی بات اٹھی۔ کبھی یہ ہوا کہ ایک طرف "نفاذ فقہ جعفریہ" کی تحریک ابھاری گئی اور پھر اس کے سامنے "نفاذ فقہ حنفیہ" کی تحریک کھڑی کر دی گئی ہے اور پھر ان میں ایسی ٹکمر ہوئی کہ "نفاذ شریعت محمدیہ" کی تحریک پس منظر میں جا کے ختم ہو گئی۔

دوسری ترکیب یہ اپنائی گئی کہ مختلف فرقوں کے شعلہ بیان مقررین کے خدشات حاصل کر لیے گئے۔ ان تقریروں کی بدولت مقرر صاحبان تو نہال ہو گئے، مگر ملک کا نہال وجود خاک و خون میں غرق ہو گیا۔

مولانا نے یہ داستان بتا ہی آگے بڑھاتے ہوئے بتایا کہ "جہاں مطلب کے مقرر نہ مل سکے وہاں یہ کام تنگ نظر، طماع اور تفرقہ انگیز اہل قلم کو سونپا گیا۔ انہوں نے اشتعال نا تحریروں، کتابوں، رسالوں اور مضامین سے استعمار کی آتش نمرود کو بزدل بن



میا کیا۔ اسی پر یوں نہیں ہوا۔ بعض حضرات علماء کی سادہ مزاجی و سب سے فائدہ اٹھا کر تکفیر کے فتوؤں کی ہوا چلا دی گئی۔ اب ایک فرقہ دوسرے فرقے کو کافر بتانے لگا۔ مختصر یہ کہ پاکستان میں اسلامی نظام کے نفاذ کی تحریک نے جب بھی سراٹھایا۔ عیار مکاروں نے گندم نما جو فرد شوں یا مخلص بے خبروں کے اشتراک سے نظام اسلام کی تحریک کا سرکھل دیا۔ مولانا کی پرمغز گفتگو ایک حد تک میرے معلومات میں اضافے کا سبب ہوئی۔ امیر ہے کہ ایسے ہیڈ ہین وزیرک با فہم و ذی بصیرت علماء کی قیادت کی بدولت شاید اب پاکستان میں کبھی فرقہ وارانہ فسادات کی نوبت نہ آنے پائے گی اور پاکستان کیا امید کرنا چاہیے کہ ہندوستان کے حضرات علماء بھی جناب مولانا عثمانی صاحب کے دردمندانہ ارشادات کو پیش نظر رکھیں گے۔

مسرت کی بڑی بات یہ ہے کہ اس دارالعلوم میں دارالاشاعت بھی ہے جہاں سے علمی موضوعات پر اردو، عربی اور انگریزی میں علمی کتابیں نکلتی رہتی ہیں۔ مجھے یہ عرض کرنے کی اجازت ہو کہ یہ اسی دارالعلوم کی خصوصیت نہیں۔ برادران اہل سنت کے تمام قابل لحاظ دینی مدارس میں تحقیقاتی مرکز قائم ہیں۔ جہاں سے ہر دینی موضوع پر وافر تعداد میں کتابوں کی اشاعت ہو رہی ہے۔ کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں۔

کراچی میں کچھ روز ٹھہر کے میں بدھ ۲۵ اکتوبر کو تہران پہونچا۔

تہران | جیسا کہ عرض کر چکا ہوں یہ ایران کا سفر تین سال بعد ہوا تھا۔ اب جو دیکھا تو ایسا لگا کہ تہران نے اپنا چہلا بدل لیا ہے۔ بالکل ایک نئی کیفیت جو شگوار دل آویز۔ ایک کمرے سے بھی زیادہ آبادی کے اس شہر میں جس گلی سے سڑک سے گزر رہا تھا، دشتات نظر آئی۔ تین سال پہلے یہ پایا تھا کہ بجلی دن میں کئی کئی بار خامب ہو جاتی تھی مگر

اب منٹ بھر کے لیے بھی دھوکا نہیں دیتی۔ گاڑیوں کی تعداد بہت بڑھ گئی ہے۔ مگر "ٹریفک جام" رخصت ہو چکا ہے۔ فلائی اڈورنگ روڈ اور پرجھوم چوراہوں پر کمرے لگا کے ٹریفک کو اس خوبصورتی سے کنٹرول کیا جاتا ہے کہ سوار یوں کی رفتار میں بھی خلل نہیں پڑتا۔

شہر کا جنوبی علاقہ جو پہلے غربت زدہ و پسماندہ تھا، مکانات چھوٹے چھوٹے، سڑکیں پتلی، جہاں گندگی اور غلاظت کا سامنا رہتا تھا وہاں اب شاندار فلپس اور اپارٹمنٹ کشادہ صاف و پاکیزہ سڑکیں جن کے وسط میں اور کناروں پر سبزہ زار۔

جو حال تہران کا تھا، وہی ہر اس شہر کا پایا جہاں جانا ہوا۔ مگر چمک و دمک سے معور مناظر کے پس پشت کچھ تکلیف دہ باتوں کی سن گن بھی ملی۔ مجھے بتایا گیا کہ اخلاقی

معیار میں وہ انقلاب کے شروع شروع والی بات نہیں۔ بازار بھی چڑھ گیا ہے قیمتیں آسمان سے باتیں کر رہی ہیں۔ سرکاری اداروں میں ہمارے ہندوستان کا سبیدھا شلک بھی گھس آیا ہے۔ علماء میں کچھ کچھ فردیں ایسی بھی ہیں جو مادیت مزاج و وفاہیت پسند ہو گئی ہیں۔ ان حضرات کے درمیان حریفانہ چشمکوں کی بھی خبریں ہیں۔ گداگر اور فقیر بھی۔ اکادو کا ہی۔ مگر نظر آ جاتے ہیں۔ میرے خیال میں یہ پیشہ ور قسم کے لوگ ہیں۔ کیونکہ مشہد میں ایک گداگر خاتون سے میں نے جب معلوم کیا کہ "آپ کی ضروریات پوری کرنے کے لیے کس قدر رقم درکار ہے؟" بتایا گیا کہ "تین ہزار تومان کافی ہوں گے"۔ یہ رقم میا ہو گئی۔ لیکن اگلے ہی دن یہ ہاتھ پھر چادر کے باہر پھیلا ہوا دکھائی پڑا۔ ان کمزوریوں کے سبب کچھ لوگ حکومت پر اعتراض و شکوہ کرتے بھی ملے۔

مگر میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ حکومت غافل نہیں ہے۔ اپنے شہریوں کی



پریشانیوں کا احساس رکھتی ہے۔ مگر اس کی معذرت یہ ہے کہ بجٹ کا بہت بڑا حصہ تعمیرات و صنعت پر صرف کیا جا رہا ہے۔ اس لیے ابتدائی دور میں تو پریشانیاں ناگزیر ہیں۔ مگر یہ وقتی ہیں۔ بقول صدر ایران جناب رفسنجانی ہمارے پاس مختصر سی رقم ہے اور ہمارا بچہ ثانی کے لیے پچلا ہوا ہے۔ مگر ہم اس رقم سے اسے ثانی کی بجائے کتاب دلانا چاہتے ہیں۔ چاہے اس وقت بچہ ثانی کے لیے رونے ہی لگے۔ مگر اس کی آئندہ زندگی تو مٹھا اس سے خالی نہ رہے۔ میری رائے میں اس بات سے صداقت منظر کشی ہے۔ اس لیے کہ اس وقت ایران صنعتی لحاظ سے خود کفالت کی طرف تیزی سے گامزن ہے۔ ایرانی مصنوعات اب بین الاقوامی مصنوعات کی ہم پلہ ہیں اور ایرانی آگے مجبوری یا مردت میں نہیں، خریدنے کے قابل سمجھ کے خوشی خوشی خریدتے ہیں۔

میرا یہ سفر اگرچہ خود میرے اپنے وسائل سے تھا مگر تھران میں اترا تو ایر پورٹ پر ہی پتہ چل گیا کہ حکومت ایران ازراہ اخلاق میری میزبانی کرنا چاہتی ہے۔ سفر کا مقصد دریافت کیا گیا تو میں نے عرض کیا کہ زیارت سب سے مقدم ہے۔ پھر ثانوی مقصد یہ ہے کہ یہاں کے زیادہ سے زیادہ علمی و تحقیقاتی مراکز کو دیکھوں۔ بس یہی مقصد سفر۔

مشہد مقدس | دوسرے ہی دن میں نے مشہد کی پروانہ پکڑ لی تاکہ حضرت فاضل ثامن امام علی بن موسیٰ الرضاؑ کے روضہ مقدسہ کی زیارت سے ایک بار پھر مشابہت مستفید ہو سکوں۔

کتب خانہ آستان قدس | مشہد کی آستان قدس لائبریری میں اس سے قبل کے سفر میں میرا اچھا خاصہ وقت گزرا ہے۔ یہ کتب خانہ پہلے ہی بہت منظم و مرتب تھا، لاکھوں کی تعداد میں مطبوعات کے علاوہ یہ نایاب مخطوطات کا خزانہ بھی ہے، انشاء اللہ جلد ہی یہ لائبریری اپنی نو تعمیر عظیم الشان عمارت میں منتقل ہو جائے گی۔ جہاں پچاس لاکھ

کتابوں کی گنجائش ہوگی اور ان سے استفادہ کے لیے تمام ضروری و جدید ترین سہولتیں فراہم ہوں گی۔ افسوس ہے کہ تعطیل کے سبب میں نو تعمیر عمارت کو اندر سے نہ دیکھ سکا۔ مشہد میں شب در در جمعہ گزار کر تھران ہوتا ہوا قلم آگیا۔

قلم مقدس | یہاں حاضری کے دوران "کتب خانہ مرعشی" دیکھنے کا موقع بہر حال مل گیا۔ عظیم کتب خانہ ایران کے مشہور عالم دین و مرجع وقت آقائے شہاب الدین مرعشی (ولادت ۱۲۱۵ھ/۱۸۹۷ء - وفات ۱۳۱۱ھ/۱۹۹۰ء) کا قائم کردہ ہے۔

کتب خانہ مرعشی | مرعشی رحمہ اللہ کو مخطوطات کی جمع آوری کا شوق نہیں بلکہ عشق تھا۔ اس عالم اجل نے بہتیرے مخطوطات، معمولی کام کر کے اس سے ملنے والی اجرت سے خریدے۔ ایک مخطوطہ پر عربی میں یہ لکھا میں نے چشم خود مشاہدہ کیا۔ یہ مخطوطہ میں نے فائقہ پر فائقہ کر کے خریدا ہے اور اب فائقے پر بیش گھنٹے سے زیادہ گزر چکے ہیں اور یہ عبارت گھنٹے میں اب نقاہت کی وجہ سے دشواری ہو رہی ہے۔ اس کتب خانے میں اس وقت چار لاکھ سے زائد مطبوعات اور چھپیس ہزار سے زائد مخطوطات ذخیرہ ہیں۔ اور یہ سب نادر و نایاب ہیں۔ اس کتب خانے کی موجودہ عمارت کی بھی توسیع بڑے پیمانے پر ہو رہی ہے، مخطوطات کی نگہداشت کا مجھے وہی اہتمام و معیار نظر آیا جو یورپ و امریکہ کی لائبریریوں میں دیکھنے میں آتا ہے۔

اس لائبریری کا نظام کمپیوٹرائزڈ ہے۔ "بیمارستان کتب" (کتابوں کا اسپتال) تو بس دیکھنے ہی سے تعلق رکھتا ہے۔ جہاں کتابوں کی حفاظت، مرمت اور ان سے استفادہ کے لیے انتہائی قیمتی اور جدید ترین مشینیں مہیا ہیں اور فن میں اسرارہ عشق و اخلاص کے ساتھ خدمات میں لگے رہتے ہیں۔ میں نے جدید ترین تکنیک کے ذریعے نیم ضایع اور



ضایع مخطوطات میں از سر نو زندگی کے جو آثار دیکھے تو جدید تکنالوجی کی میسجی نفسی کا اقرار کرنا پڑا۔

ایران کے بعض تحقیقاتی ادارے | شیعہ مصادر میں حضرت امام جعفر صادق کی ایک روایت ملتی ہے:

”وہ زمانہ بھی آئے گا جب اسلامی علوم خود گھر گھر اور درواریوں پہنچ جائیں گے کہ پردہ نشین خواتین بھی یہ نہ کہہ سکیں گی کہ اسلامی تعلیمات پر عمل پیرا کار بند ہونے میں ہم قاصر تھے مقصر نہ تھے“

ایران کے متعدد دینی مراکز اس ارشاد کی نشر و اشاعت کے تازہ ترین وسائل کو کام میں لا کے عمل تصدیق کر دینا چاہتے ہیں۔ مجھے بہت افسوس ہے کہ میں بس ایسے ڈوہی دینی مرکوزوں کو وقت کی کمی کے باعث دیکھ سکا۔

المجمع الفقہی | یہ ادارہ ایران کے ایک اور عالم اجل مرجع تقلید محمد رضا گلپاگانی رحمہ اللہ (ولادت ۱۳۱۶ھ / ۱۸۹۹ء / وفات ۱۴۱۴ھ / ۱۹۹۳ء) کا قائم کردہ ہے اور مرحوم کی بنا کردہ

شاندار اور وسیع مسجد کے پہلو میں ایک کشادہ و خوبصورت عمارت میں جاری ہے۔

اس ادارے کے ذریعے قرآن حکیم کے علاوہ جعفری (شیعہ)، حنفی، مالکی، حنبلی، شافعی، نظامری اور زیدی مسالک کی فقہ و اصول فقہ سے متعلق چھ سو سے زائد بنیادی

کتابوں (مصادر) اور ساتھ ہی ساتھ علم فقہ سے متعلق تمام الفاظ، مصطلحات، اعلام

(اختصاص)، لغات، موضوعات، عنوانات نیز مختلف مسالک کی تمام مستند تفسیروں

کو انتہائی ماہرانہ طریقے سے، مکمل طور پر کمپیوٹر انڈر ڈکریا گیا ہے۔

ذوق تحقیق رکھنے والے حضرات جو اس کی افادی قدر و قیمت کا اندازہ کر سکتے ہیں۔

کسی بھی مسئلے کی تحقیق کے لیے تلاش اور ورق گردانی کا وقت مہینوں اور بیفتوں سے سمٹ کر منٹوں اور سکندوں میں بدل گیا ہے۔ اس معجم کے مدیر ایک جدید عالم جناب علی الگورانی ہیں۔

اس صاحب جنبہ و دستار بزرگ کے ہاتھ کمپیوٹر کے بٹنوں پر کمپیوٹر کی رفتار سے چلتے دیکھ کر انسان حیرت زدہ ہو جاتا ہے۔

مرکز تحقیقات کامپیوٹری علوم اسلامی | قم میں یہ سنٹر اب سے چھ سال قبل رہبر انقلاب اسلامی جناب سید علی خامنہ ای کی تحریک پر قائم ہوا تھا۔ یہ عظیم مرکز جدید ترین کمپیوٹروں سے آراستہ ہے اور اس میں تین ”پر و گرام“ تیار کیے گئے ہیں۔

۱۔ مجمع الفاظ۔ اس کمپیوٹر پر و گرام میں قرآن مجید، نہج البلاغہ کے علاوہ حدیث، تفسیر، رجال،

فلسفہ، منطق اور مدارس علیہ کے نصاب میں شامل تمام موضوعات و مضامین سے متعلق

مستعمل الفاظ کو اس طرح کمپیوٹر انڈر ڈکریا گیا ہے کہ ان لاکھوں الفاظ میں سے ایک ایک

لفظ کے متعلق تمام و کمال تفصیلات اور ان کے تعلق سے اٹھ سکنے والے ممکنہ سوالات،

مثلاً یہ الفاظ کن کن نصوص و عبارات میں اور کن کن کتب میں آئے ہیں۔ معانی کیا کیا ہیں، مادہ

(رونق) کیا ہے، مشتقات کون کون سے ہیں اور کہاں کہاں استعمال میں آئے ہیں وغیرہ

وغیرہ۔ آپ جو بھی معلوم کرنا چاہیں گے ان کے جوابات چند سکند میں اسکرین پر

آجائیں گے۔

۲۔ المنجم الموضوعی۔ اس کمپیوٹر پر و گرام کے ذریعے حدیث، فقہ، اصول فقہ، فلسفہ،

منطق، تاریخ، کلام سے متعلق تمام مصادر و ماخذ میں زیر بحث آنے والے تمام موضوعات

اور ان کے ضمنی و ذیلی موضوعات کو انتہائی ماہرانہ طریقے سے یوں کمپیوٹر انڈر ڈکریا گیا ہے

کہ ان علوم سے متعلق کسی بھی موضوع یا ذیلی موضوع سے متعلق تمام تفصیلات اور تمام



ممکنہ سوالات کے جوابات پبلک چیکنے نظروں کے سامنے آجاتے ہیں۔  
۳۔ معجم الرجال۔ انس پروگرام کے ذریعے فرقہ شیعہ کی تمام کتب حدیث کے سارے راویوں کو مع مکمل تفصیل مثلاً نام، شیوخ، تلامذہ، عمدہ درجہ بندی، باہمی رشتوں اور رابطوں نیز ان سے مروی روایات کا شمار اور حوالے اور اس کے علاوہ بھی دیگر ضروری اطلاعات کو یوں یکجا کر دیا گیا ہے کہ وادی تحقیق کے خازنہ راز گل دشمر سے لدی ڈالیوں کے اشجار کا چمن بن گئے ہیں۔ چٹکی بڑھائیے اور گل مراد توڑ لیجئے، ہاتھ بڑھائیے اور شمر تمارے لیجئے۔

اس ادارے سے علوم دین کے طلاب و طالبات نیز دیگر تحقیق کار بہت بڑی تعداد میں فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ ان پروگراموں کو معمولی قیمت پر مہیا کرنے کا انتظام بھی ہے تاکہ بڑے سے بڑے پیمانے پر ان کا افادہ عام ہو سکے اور کمپیوٹر کی محض ایک "ڈسک" کی صورت میں گھر گھر کتب خانے مہیا کیے جاسکیں۔ یہ ہے سائنس کی برکت اور یہ ہے عظیم الشان ایران کے دانش وران کی حکمت لا بستی من آلا عمت ربنا نکذب

معتمد قرآن کریم (دشمن) | اس ادارے کے بانی جناب فومنی (PHOMNI) ہیں جو ایک نہایت متبحر متعدد زبانوں سے آگاہ عالم دین ہیں۔ وہ متعدد ممالک میں ایران کے سفیر کی حیثیت سے خدمات انجام دے چکے ہیں۔ آقائے فومنی کو قرآن مجید کے ساتھ کچھ ایسا دالہ اند عشق ہے کہ سفارت کا منصب ترک کر کے اپنی زندگی، نشر قرآن، معرفت قرآن، حفظ قرآن اور معاشرے میں قرآنی اخلاق پیدا کرنے کے لیے گویا وقف کر دی۔

نشر قرآن | آقائے فومنی علم کی طرح لباس اہل علم سے بھی مزین ہیں، سامانہ بر سر قبا در بر، عبا بردوش، علماء کی زری کا مکمل نمونہ مگر فکر و فہم تازہ بہ تازہ، نو بہ نو، دقیقاً بوسیلت کا اثر دور دور نہیں، وہی ذہانت اکتسابی جدید ٹیکنالوجی سے آشنائی، چند سطروں میں نہ تو

ان کی خدمات کا احاطہ ممکن ہے نہ ان کی جامعیت کی عکاسی۔ اتنی سادہ و پُرکار شخصیت کہ بس صنعت صانع پر سبحان اللہ و ماشاء اللہ کہتے رہیں۔ مختصر بس یہ ہے کہ آپ نے اپنے چابک دست رفقا کی مدد سے کمپیوٹر کا ایسا ایک سی ڈی رام (C.D. ROM) تیار کیا ہے کہ اس پانچ گرام کی "ڈسکیٹ" میں دنیا کے سات مشہور و ممتاز قاریوں کے لہجوں میں قرآن کی مکمل قرأت اور پھر انگریزی، جرمن، فرانسیسی، فارسی، ترکی اور اسپانی زبانوں میں ترجمے ریکارڈ کر دیے گئے ہیں اور کمپیوٹر کی اس ڈسکیٹ کو براہ راست فون سے مربوط کر دیا گیا ہے، آپ فون پر ۱۱۳ ڈائل کریں۔ کمپیوٹر دریافت کرے گا کہ آپ کس سوئے کی، کن آیات کی سماعت کرنا چاہتے ہیں؟ آپ سوئے اور آیتوں کے نمبر دیا دیں پھر فوراً ہی فون استفسار کرے گا کہ کس قاری کے لہجے میں؟ آپ جیسے ہی قاری کا کوڈ نمبر دلائیں گے آپ کا ان اسی قاری کے لہجے میں تلاوت قرآن سے معمور ہو جائے گا۔ تلاوت ختم ہوگی تو کمپیوٹر پھر دریافت کرے گا کہ آپ ترجمہ کس زبان میں سننا چاہتے ہیں۔ زبانوں کے بھی کوڈ نمبر ہیں۔ جس زبان کا معینہ کوڈ نمبر آپ دلائیں گے اسی زبان میں ترجمہ گوش گزار ہونے لگے گا۔ اگر آپ کے یہاں کمپیوٹر ہے تو آپ سی ڈی رام (C.D. ROM) کو اپنے ٹھکانے پر بھی استعمال کر سکتے ہیں۔

یہ سی ڈی رام اس وقت مغربی ممالک کے مختلف اسلامی مراکز میں کمپیوٹر سے مربوط ہے۔ وہاں کے مسلم و غیر مسلم حضرات اس سے زبردست استفادہ کر رہے ہیں۔ یہ سی ڈی رام (C.D. ROM) اپنے ساتھ لایا ہوں اور اس فکر میں ہوں کہ اس سے اپنے ملک میں بھی فائدہ اٹھانے کی صورتیں پیدا ہوں۔ انشاء اللہ الحکیم۔  
حفظ قرآن | اس متبرک و فیض رساں معتمد کا دوسرا مرحلہ ہے حفظ قرآن کریم۔



حفظ قرآن کریم کے لیے نہ صرف یہ کہ جدید ترین آڈیو ویڈیو (شنو ادبنا) ٹکنالوجی کو اپنایا گیا ہے، بلکہ حفظ کے لیے حفظ قرآن کی نئی ٹکنیک اختیار کی گئی ہے۔ عام طور پر حفظ قرآن کا پہلا مرحلہ ناظرہ ہوتا ہے پھر حفظ ہے۔

نومنی صاحب کا فلسفہ یہ ہے کہ بچہ زبان سُنکر سیکھتا ہے پھر اس سیکھی ہوئی زبان کو پڑھنا اور لکھنا سیکھتا ہے۔ اس لیے حفظ میں ہی فطری طریقہ کار اختیار کیا گیا ہے۔ پہلے کیسٹس کے ذریعے ایک مخصوص سسٹم کے تحت مرحلہ وار طریقے پر قرآن مجید کے ساتھ شناسنا کر یاد کرایا جاتا ہے پھر اس کی شناسائی قرآنی املا سے کرائی جاتی ہے۔ اس سسٹم کی مدد سے اس وقت ایران میں ستر ہزار سے زیادہ حفاظ تیسری کے ساتھ تیار ہو رہے ہیں، میں یہ سسٹم بھی اپنے ساتھ لایا ہوں۔ کوئی دینی ادارہ اس سے استفادہ کرنا چاہے تو بسم اللہ۔

یہ ادارہ ابھی اپنی ابتدائی منزلوں میں ہے۔ حفظ کے بعد انہیں حفاظ قرآن کو قرآن کے معانی و مطالب تفسیر و تعلیمات سے آگاہ کیا جائے گا۔

اور پھر ان کے اخلاق و کردار و افکار کو قرآنی سانچے میں ڈھالنے کا مرحلہ ہوگا۔  
وما توفیقنا الا باللہ۔

عصری علوم کی تعلیم | وقت کی تنگ دامانی مجھے بار بار افسردہ کرتی رہی۔ اس بات پر بھی تاسف ہوا کہ میں صرف ایک یونیورسٹی دیکھ سکا۔ مگر اس کی طمانیت بھی تھی کہ میں نے وہ یونیورسٹی دیکھی جس کے معاینے و مشاہدے کی عام اجازت نہیں ہے۔ پھر یہ بھی ہے کہ دیگ میں کیا اور کیسا ہے اسے جاننے کے لیے بس ایک ہی دانہ کافی ہوتا ہے جس یونیورسٹی کے دیکھنے کا مجھے اعزاز ملا۔ اس کا نام ”دانش گاہ امام حسین“ (امام حسین

یونیورسٹی) ہے، جو پاسداران انقلاب کے لیے مخصوص ہے، یہاں پاسدارین کو نوجوانی و جوانی تربیت کے ساتھ عصری نیز اسلامی نظریاتی تعلیم سے بھی مسلح و مجھڑ کیا جاتا ہے۔ وقت زیادہ نہ تھا پھر بھی میں نے جلدی جلدی بہت کچھ دیکھ ڈالا تو پایا کہ یہاں وہ تمام شعبے ہیں جو کسی معیاری و بلند پایہ یونیورسٹی میں ہوتے ہیں۔ تعلیم کا معیار بھی خاصہ بلند ہے۔ اس کا اندازہ مجھے بس ایک ہی شعبے سے مل گیا۔ یعنی سوشل سائنسز کا شعبہ۔

تھوڑا وقت گزار کر جسے میں نے دیکھا تھا۔ وہاں اس وقت قیادت (لیڈر شپ) کے جہد نظر یوں اور تھیوریوں پر لکچر ہو رہا تھا۔ میں اس مضمون میں دسترس نہیں رکھتا پھر بھی محسوس کر رہا تھا کہ استاد کو مضمون پر کامل عبور ہے۔ تعلیم کا انداز بھی دلکش و جاذب تھا۔ طلبہ بھی پوری طرح متوجہ لگ رہے تھے۔ معیار تعلیم کے ساتھ عمارت کی نفاست اور استاد و شاگردوں کے اخلاق نے بھی متاثر کیا۔

اس دانش گاہ کے قیام کے پس پشت کا دفر ما فلسفہ یہ ہے کہ اسلامی فوج کے سپاہیوں کو دوسرے سپاہیوں سے ممتاز ہونا چاہیے۔ وہ جاہل مزاج، اکثر اور اجد نہ ہوں۔ بلکہ تعلیم یافتہ ہوں تاکہ میدان رزم بھی درپیش ہو تو ان کے اقدامات نظریاتی ہوں اور وہاں بھی یہ انطا اسلامی اخلاق کا نمونہ بنے رہیں۔

ٹیکنیکل اینڈ انڈسٹریل ٹریننگ سنٹر کرج | مضافات تہران میں واقع، سرسبز و شاداب پہاڑ کے دامن میں ٹیکنیکی و صنعتی تربیت کا یہ شاندار مرکز دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ کاموں کی فراوانی اور وقت کی تنگ دامانی کے باوجود میں نے چار گھنٹے گزارے پھر بھی تا آسودگی کا احساس رہا۔

عمارت بہت وسیع، خوبصورت، مشین نوی سے نئی، پڑھانے والے اپنے اپنے فن میں



ماہر اور مخلص، پڑھنے والوں کو زیادہ سے زیادہ پڑھ لینے کا ہوگا۔ مشقت و حُرمت سے تعلق رکھنے والی شاید ہی کوئی چیز ہو جو یہاں منسکھائی پڑھائی نہ جاتی ہو۔

ایرانی زندگی کے تمام شعبوں کی طرح یہاں بھی خواتین کی ساجھے داری برابر کی ہے۔ مگر سب حجاب اسلامی کی پابند عمارت صاف شفاف آلات و اوزار آئینہ کی طرح چمکتے ہوئے۔ گرد و غبار کا نام نہیں میل کچیل کا نشان نہیں۔ محض ظاہری و مادی ماحول کی بات نہیں اخلاقی و روحانی ماحول بھی ویسا ہی پاک و پاکیزہ و معصومانہ سا۔

خواتین کی یہی علمی و ادراخلاقی بیداری آئندہ نسلوں کی علمی اخلاقی اور دینی سربلندی کی اہم و ضامن ہے۔

سفر کی یادگار تین ناقابل فراموش واقعے | ایران کے اس سفر میں ایسے تین تجربے ہوئے

جن کو میں شاید زندگی بھر نہ بھلا سکوں۔ ان میں سے ایک کا تعلق ایک پانچ سالہ بچی سے ہے دوسرے کا ایک تین سالہ جوان سے اور تیسرے کا ایک ساٹھ سال کے بوڑھے سے۔

مشہد مقدس میں میرا قیام ایک رشتہ دار کے یہاں ہوا کرتا ہے۔ وہاں پہونچا تو

ایک پانچ برس کی بچی دوڑی دوڑی میرے پاس آگئی۔ مجھے بھولے بھالے معصوم بچوں پر ہمیشہ پیار آتا ہے۔ میں نے اس بچی کو مانوس بنانے کے لیے اس سے کہا: ”اوہم کچھ کھیلیں۔“ میری اس پیش کش کا، پانچ برس کی اس بچی نے جو جواب دیا اس نے مجھے ششدر کر دیا۔

”من حوصلہ بازی کردن ندارم اما حوصلہ قرآن خواندن کہ دارم۔“ مجھے کھیلنے سے دلچسپی نہیں ہے لیکن قرآن پڑھنے کا شوق ہے۔“ تنہا دوڑی دیر کے لیے بالکل گونگا سا ہو گیا اور میں سوچنے لگا کہ ہمارے ملک کے اکثر و بیشتر جوان بلکہ بوڑھوں تک کی دلچسپیاں صرف لہو و لعب اور کھیل کود تک محدود ہیں اور یہاں کے بچوں تک کو قرآن سے یہ عشق و

شغف! پھر میں نے اپنے اوپر قابو پاتے ہوئے کہا کہ بیٹی! تمہیں قرآن کی کتنی آیتیں یاد ہیں؟ اس نے فخر و اعتماد کے طے جلے لہجے میں جواب دیا کہ متعدد سورتوں کے علاوہ قرآن حکیم کے سب سے طویل سورۃ البقرہ کی ساٹھ آیتیں۔ میں نے کچھ سنانے کی فرمائش کی تو اس نے بے جھجکت نہایت درست تجوید کے ساتھ مسخو رکھ لہجے میں یہ آیتیں سنانا شروع کر دیں۔ میں حقیقتاً وجد میں آگیا۔

میں نے اب تک پوری زندگی میں کہیں بھی پانچ سال کی اتنی ذہین اتنی سمجھ دار اور اتنی پُر اعتماد دین و قرآن سے ایسا شغف رکھنے والی بچی نہیں دیکھی۔ اس لیے غرض کیا کہ یہ نادر خوشگوار تجربہ میں زندگی میں کبھی فراموش نہ کر سکوں گا۔

دوسرا یادگار واقعہ تہران کا ہے، یہ تب پیش آیا جب میں دانش گاہ امام حسین

(امام حسین یونیورسٹی) کے کچھ شعبوں کو دیکھ رہا تھا۔ سماجیات کے شعبے (سوشیالوجی

ڈیپارٹمنٹ) میں داخل ہوا چاہتا تھا کہ ایک تین سالہ وجہ اور چاق و چوبند جوان

میرے قریب آیا اور یہ خیال کرتے ہوئے کہ شاید مجھے فارسی نہ آتی ہو مجھ سے رفاں

اور شمسہ انگریزی میں گفتگو شروع کر دی۔ میں نے اس کو بتایا کہ انگلش میں گفتگو کی

ضرورت نہیں میں فارسی سمجھ اور بول سکتا ہوں۔ پھر میں نے دریافت کیا کہ تمہارے

یہ انگلش کہاں سے سیکھی؟ (چونکہ ایران پر کسی زمانے میں بھی انگریزی سامراج کا براہ

راست تسلط نہیں رہا۔ اس لیے وہاں انگریزی زبان سے آشنا افراد خال ہی خال

ملتے ہیں) اس نے بتایا کہ ”اب مجھے انگریزی کے علاوہ عربی اور فرنگ بھی آتی ہے۔“

میں نے یہ تینوں زبانیں عراق کی ۸ ۱/۲ سالہ قید میں سیکھی ہیں۔ اس نے آگے بتایا کہ میں

جنگ کے دوران زخمی ہو کر بے ہوش ہو گیا تھا۔ ساتھی مردہ سمجھ کر مجھے میدان میں چھوڑ



جاچکے تھے اور جبر سے اعزہ کو میری شہادت کی خبر دے دی گئی تھی۔ لیکن میں زندہ تھا۔ عراقی سپاہیوں نے اٹھالیا۔ علاج معالجہ ہوا۔ اللہ نے شفا بخشی۔ پھر میں جنگی قیدیوں کے کیمپ میں ڈال دیا گیا۔ ایسی سختیاں کہ بیان نہیں ہو سکتیں۔ یہاں تک کہ نماز پڑھنے پر بھی پٹائی ہوتی تھی۔ اس کیمپ میں کچھ عراقی قیدی بھی تھے۔ ان سے میں نے عربی بولنا اور لکھنا سیکھا۔ کچھ فرنج جلتے والے قیدی تھے، ان سے فرنج سیکھی کچھ انگریزی داں تھے ان سے انگریزی سیکھی۔ میں یہ تینوں زبانیں بول اور لکھ سکتا ہوں۔

اس گفتگو کے بعد بعض دیگر حضرات سے معلوم ہوا کہ یہ اسیری ایرانی سپاہیوں کے تحصیل علم کے جذبے کو قید نہ کر سکی۔ جیل جہاں نماز ادا کرنے تک پراڈیت دی جاتی تھی۔ وہاں نہ کتابیں نہ لکھنے پڑھنے کا سامان نہ لکھنے پڑھنے کی اجازت۔ ان اسیران جنگ نے لکھنے پڑھنے کا یہ انوکھا طریقہ اختیار کیا کہ جیل کے خاردار تاروں والے حصار سے ایک کاٹا کسی طرح توڑ کر نکال لیتے اور گویا ہی کاٹا قلم بن جاتا، سلیٹ کا کام کلائی دیتی۔ اسی کانٹے سے حروف و الفاظ لکھ جاتے۔ کانٹے کی ہلکی رگڑ سے کھال کی خشکی سفید رنگ کے حروف و الفاظ کی شکل اختیار کر لیتی تھی اور جب یہ الفاظ یاد ہو جاتے تو انہیں ہاتھ سے رگڑ کر محو کر دیا جاتا اور دوسری تحریر اسی ترکیب سے قلم بند ہو جاتی۔ میں نے تعلیم و تعلم کا ایسا عجوبہ نہ کبھی سنا تھا، نہ پڑھا تھا، نہ دیکھا تھا اور یقین ہے کہ مستقبل میں بھی شاید دیکھنے سننے یا پڑھنے کو نہ ملے گا۔ لہذا یہ جیتے جی فراموش نہیں ہو سکتا۔

تیسرا اور اس سفر کا آخری تجربہ بھی تہران میں ہوا۔ رہبر انقلاب آیت اللہ سید علی خامنہ ای سے ملاقات کا وقت اب کے دن کا تھا۔ سیکورٹی کے مراحل سے گزرتا ہوا ایک

سلسلہ معارف: شیخ الاسلام علامہ ابن تیمیہ کے متعلق بھی لکھا جاتا ہے کہ قلم دوات قید خانے میں چھین لیا گیا تھا۔ آخری تحریر کوٹ سے طبعی تھی۔

بڑے کمرے میں پہونچا، جہاں زمین پر فرش تھا اور دیواروں پر آیات قرآنیہ کے کتبوں کی آرائش۔ راقم سے علیحدہ گفتگو کے بعد دوسرے حضرات سے احوال پرسی اور مختصر بات چیت کا سلسلہ شروع ہوا۔ لوگوں نے زبانی یا تحریری شکل میں اپنے معروضات پیش کرنا شروع کیے۔ ایک صاحب نے گفتگو کو ذرا طویل دیا۔ ان کی باتیں ختم بھی نہ ہونے پائی تھیں کہ میں دوسرے نظر کی اذان سنائی دی۔ کانوں سے اللہ اکبر کی آواز نکلتی اور آنکھوں نے یہ منظر دیکھا کہ جمہوری اسلامی ایران کے اس سب سے بڑے لیڈر کا رنگ زرد ہو گیا اور زبان پر یہ کلمے آئے۔ "نی الحال اپنی گفتگو روک دیں میں کیا کروں اذان کی آواز سن کر میرے ہوش حواس اڑ جاتے ہیں، سوچنے سمجھنے کی صلاحیت ہی ختم ہو جاتی ہے۔" چنانچہ گفتگو روک گئی۔ وہیں نماز کی صفیں بچھ گئیں اور ایک مومن نے اذان دے دی اور پھر رہبر انقلاب کی اقتدار میں ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود وایاز۔

کسی کے لیے یہ معمولی بات ہو سکتی ہے لیکن ان سطر دوں کے راقم طالب علموں کے لیے جسے خوش بختی سے علمائے صالحین و متقین کی زیارت ہی نہیں صحبت و معیت و خدمت کے بے شمار مواقع میسر ہوئے ہیں یہ منظر امٹ یادگار ہے۔ صدائے اذان کا کسی چہرے پر اس طرح اثر انداز ہونا پہلے پہل دیکھنے میں آیا۔ یہ اس کی دین ہے جسے پروردگار دے۔ میں مستقبل سے مایوس نہیں ہوں۔ لیکن پھر بھی خیال یہی ہے کہ یہ اولین و آخرین نظارہ ہے۔ آپ باور فرمائیں کہ خوف و خشیت الہی اور معراج مومن کی ملک کا یہ امتزاجی تاثر میرے حافظے سے جیتے جی مٹنے والا نہیں۔ مے گاہ بھی کیسے! جب کہ جانتا ہوں کہ خوف و خشیت الہی جس قدر دل میں جگہ بناتا جائیگا اسی قدر ماسوی اللہ کا خوف و اندیشہ نکلتا جائے گا۔ آپ باور فرمائیں کہ یہ سطر میں ملک یا بیرون ملک کسی کی سکرا ہٹ خریدنے کیلئے



نہیں ہیں۔ میں نے اپنی بے نہایت مشغولیت میں سے اس تحریر کا وقت بڑی زحمتوں اور صعوبتوں سے اس لیے نکالا ہے کہ ان واقعات سے جو نتیجہ میں نے برآمد کیا ہے اسے اس جماعت کے سامنے پیش کر سکوں جس میں تعلیم کے فروغ اور بے علمی کے استیصال کے لیے میں نے اپنے کو وقف کر دیا ہے، ذکر فضائل و اہل بیت کے سوا تمام تر طالب علمانہ سرگرمیاں ترک کر دی ہیں۔ اس صورت حال سے میرے بعض قریب و اقارب جن کی نظر میں میری کچھ علمی حیثیت ہے وہ بہت ملول رہتے ہیں، دیکھتا ہوں کہ طال اب آزدگی طرف بڑھ رہا ہے، لیکن مدینہ و باب مدینہ علم کے نام لیواؤں میں ”انگو ٹھٹھا“ بھی تو برداشت نہیں ہو سکتی۔ اس لیے یہ نتائج ان کے سامنے رکھتا ہوں۔ شاید کہ اتر جائے کسی دل میں مری بات۔

جو نتیجہ میں نے نکالا ہے وہ سیدھے سادھے لفظوں میں مختصراً یہ ہے کہ جس ملت میں پانچ سالہ بچے سے لے کر ساٹھ سالہ سن تک میں دین کا ایسا عشق ہو، اسلام جس کی رگ رگ نس نس میں رچا بسا ہو، علم و تعلیم کی ایسی لگن اور اتنی پیاس ہو، اس ملت کو دنیا کی کوئی طاقت شکست نہیں دے سکتی۔ اگر کبھی ”سپر پاور“ ہونے کے زعم میں کسی نے اس ملک سے جارحانہ سلوک کی جسارت کی تو اسے اسی ہزیمت و فضاحت کا وہاں بھی سامنا کرنا پڑے گا، جیسی لبنان اور ویت نام میں سامنا کرنا پڑا تھا۔

کیا ہم اپنے میں یہ اوصاف پیدا کر کے ویسی ہی ناقابل تسخیر ملت نہیں بن سکتے کہ ایک بار پھر دعویٰ کیا جاسکے کہ

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا۔

## اخبرنا علمہ

گزشتہ ماہ نئی دہلی سے اردو بک ریویو نامی رسالہ کا اجرا ہوا، اس ماہنامہ کا مقصد اردو زبان میں تھیف و تالیف کی موجودہ رفتار کا جائزہ لینا اور ناشرین کتب کے مسائل اور ان کا حل تلاش کرنا ہے۔ انگریزی، ہندی اور دوسری زبانوں میں اس قسم کے رسائل نے اپنی اہمیت و افادیت ثابت کر دی ہے، اردو میں ایسے رسالہ کی ضرورت تھی اور اس کے پہلے شمارہ کو دیکھ کر یہ توقع کی جاسکتی ہے کہ جناب اسرار عالم و عارف اقبال صاحب کی ادارت میں یہ ضرور کامیاب ہوگا، پہلا شمارہ ۳۲ صفحات کا ہے اور کاغذ کی کمیابی، پبلشنگ اور فنی مہارت، جدید پرنٹنگ پریس کے رجحانات اور دو کی نصفی کتابیں جیسے مسائل پر بحث کی گئی ہے، اس کے علاوہ قریب سات کتابوں پر تبصرہ اور مختلف اداروں کی جدید مطبوعات کی فرست بھی ہے، موضوع کے مطابق چند خبریں بھی جمع کر دی گئی ہیں۔ ہم اس مفید رسالہ کا خیر مقدم کرتے ہیں اور صاحب ادارہ کے اس احساس میں شریک ہیں کہ ”اس رسالہ کے شہمت اثرات جلد یا بدیر ضرور رونما ہوں گے اور اردو داں حلقوں کا ذہنی جمود ٹوٹے گا“ رسالہ کا زر سالانہ تنوارو پے اور عام شمارہ کی قیمت دس روپے ہے، پتہ یہ ہے: اردو بک ریویو ۳/۱۷۳۹/۱ بیسمنٹ، بنوکوہ لور ہوٹل، پٹودی ہاؤس، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲۔

ترجمہ کے متعلق کہا جاتا ہے کہ یہ آئینہ کے مانند ہے، اگر آئینہ ذرا بھی دھندلا ہو تو



خوبصورت چہرہ بھی ہر شہاد کھائی دیتا ہے، سوامی ویو بیکانند کا یہ قول بھی مشہور ہے کہ ترجمہ نوکشیری مثال کا دوسرا رخ ہے، ترجمہ نگاری کے متعلق اس قسم کی باتیں ساہتیہ اکیڈمی کے ایک جلسہ میں سُننے میں آئیں جہاں ہندوستانی زبانوں کے مترجمین کو ان کے ترجموں پر انعامات دیے گئے، اس موقع پر یہ احساس عام تھا کہ مغرب میں ترجمہ نگاری نے جو اعلیٰ فنی مقام حاصل کیا ہندوستانی ادب اس میں خاصا پیچھے ہے، یہاں ترجمہ کو اصل تالیف جیسی اہمیت نہیں حاصل ہو سکی اور مترجم کے متعلق یہی خیال رہا کہ وہ اصل کاوش کے محاسن کو ترجمہ میں قوت و اثر کے ساتھ منتقل نہیں کر سکتا، جب کہ یورپ میں عمر خیام سے اس کے مترجم اسکاٹ فز جیرالڈ کی شہرت کم نہیں، اسی طرح ڈاکٹر زداگو کے بورس پاسٹرنک اور بوڈلیئر الستانی، پینچوف، دانٹے، ملٹن اور شکسپیر کے مترجمین اصل مصنفین سے کم مقبول نہیں، ہندوستان میں ایسی مثالیں کم ہیں تاہم یہ ضرورت بھی شدت سے محسوس کی جاتی ہے کہ ہندوستان جیسے کثیر زبانوں والے ملک میں ترجمہ نگاری کی اہمیت زیادہ ہے کہ اس کے ذریعہ مختلف ہندوستانی زبانیں اور ان کا ادبی سرمایہ باہم قریب و متعارف ہوتا ہے، اسی اہمیت کے پیش نظر ساہتیہ اکیڈمی نے ترجمہ نگاری ایوارڈ کا سلسلہ قریب چھ سال پہلے شروع کیا تھا، اس سال ۱۹ مترجمین کو ان کی سعی و کاوش کے اعتراف میں انعامات سے نوازا گیا، ترجمہ نگاری کی خامیوں اور کمزوریوں کو دور کرنے کے لیے ساہتیہ اکیڈمی مختلف شہروں میں ورکشاپ بھی منعقد کرتی ہے، اس کے نائب صدر رام کانت رتھ نے کہا کہ ترجمہ نگاری کا فن بھی گودہی ہے اکتسابی نہیں تاہم اس قسم کی ورکشاپوں سے مترجمین کی صلاحیت میں

اضافہ کی امید کی جاتی ہے، اکیڈمی نے ایک ٹرانسلیشن بیورو قائم کیا ہے اور یہ منصوبہ بھی تیار کیا ہے کہ یونیورسٹیوں کے نوجوان اساتذہ کو دوسری زبان سیکھنے کے لیے تیار کیا جائے تاکہ ایک مقررہ مدت میں محقق مترجموں کی ایک جماعت سامنے آجائے۔ ٹائمز آف انڈیا کی اس رپورٹ میں ہندی۔ کنٹر، مراٹھی۔ ہنگالی مراٹھی اور یہ کے ترجمہ نگاروں کا ذکر ہے لیکن اردو کے کسی مترجم کے نام سے یہ روداد خالی ہے۔

زبان و ترجمہ کے سلسلہ میں یہ خبر بھی ہے کہ دینا میں قریب تین ملکوں کے سماعت سے معذور افراد کا ایک نمائندہ اجتماع ہوا، جس میں دوسرے حقوق کے علاوہ یہ مطالبہ بھی خاص طور پر کیا گیا کہ اشاروں کی زبان کو باقاعدہ تسلیم شدہ زبان کی حیثیت دی جائے، یہ بھی معلوم ہوا کہ صرف ۱۲ ملک ایسے ہیں جنہوں نے اشاروں کی زبان کو تسلیم کیا ہے، بہروں کی اس تنظیم کا یہ بارہواں جلسہ تھا، اس میں یہ تجویز بھی منظور ہوئی کہ اکثر ملکوں میں سماعت سے محروم اس طبقہ کو گونگا مہرہ کہہ کر یہ باور کرایا جاتا ہے کہ یہ لوگ ذہنی لحاظ سے مختل و ناقص ہیں اور با مقصد زندگی گزارنے کے اہل نہیں، یہ صورت حال خاص طور پر ترقی پذیر ممالک کی ہے۔ جہاں بہرے پن کی جانب دو چند التفات کرنے کے بجائے یہ سمجھا جاتا ہے کہ یہ خلل ہے دماغ کا، چنانچہ ان ملکوں میں ایسے ۸۰ فیصد بچے ہیں جو ضروری اور بنیادی تعلیم سے محروم رہتے ہیں، دو ہزار سے زیادہ نمائندوں نے یہ بھی مطالبہ کیا کہ اشاراتی زبان کی تعلیم کا خاص انتظام ہونا چاہیے تاکہ یہ معذور طبقہ ملازمتوں میں شریک ہو سکے اور تعلیم و صحت کے شعبوں میں خاص طور پر خدمات انجام دے سکے۔

عرصہ سے یورپ میں یہ منصوبہ زیر عمل تھا کہ ۱۹۹۵ء کے بعد شایع ہونے والی



ایسی... اکتابوں کا انتخاب کیا جائے جنہوں نے مغرب کو سب سے زیادہ متاثر کیا۔  
مرکزی اور شمالی یورپ کے ناشرین کتب کے اس منصوبہ کا مقصد تھا کہ 'ذہن کی  
ایک مشترکہ منڈی کو پورے یورپ میں ترقی دی جائے'۔ ۱۹۸۶ء میں یہ کام شروع ہوا  
اور گزشتہ سال یہ پائے تکمیل کو پہنچا، انتخابات کی اس فہرست کے متعلق یہ خاص طور  
پر کہا گیا کہ یہ ایک با اصول اور آزاد انتخاب ہے، فہرست میں دو مصنفین ایسے ہیں  
جن کی دو دو کتابوں کو شمولیت کا اعزاز حاصل ہوا، ان کے علاوہ چھ چل اور کا فکا  
بھی اس میں شامل ہیں، ایک ہندوستانی اہل قلم امریتاسین کی کتاب 'ریسورسز  
ویلیوڈ اینڈ ڈیپلمنٹ' بھی ہے جو ۱۹۹۵ء میں درجہ پر ہے، حیرت ہے کہ یورپ  
کے ایک خاص طبقہ کے محبوب اور ان کے سایہ عاطفت میں محفوظ شدہ دوسرین  
اس زمرہ میں آنے کا شرف حاصل نہ کر سکے یعنی باوجود انتہائی شور و غوغا کے وہ  
ایسے اہل قلم میں شمار نہیں کیے جاسکے جنہوں نے اپنے افکار و خیالات سے مغرب  
کو متاثر کیا۔

امریکا اور یورپ کی معاشرتی زندگی کی خبروں میں اگر سامان عبرت ہوتا  
ہے تو ان کی علمی خبروں میں بصیرت کا سامان بھی ہوتا ہے، ایک ایسی ہی خبر میں  
مسی سیپی کی ایک گننام ۸۷ سالہ خاتون اوسیولا میک کارٹی نے شہرت پائی۔  
جنہوں نے اپنی ساری زندگی کپڑے دھو دھو کر ایک ایک پیسہ جمع کرنے میں صرف  
کی، ان کی یہ جمع پونجی آہستہ آہستہ ۱۵۰,۰۰۰ ڈالر ہو گئی تو انہوں نے یہ خطرہ تم  
مسی سیپی یونیورسٹی میں مطالعہ و تحقیق کے لیے وقف کر دی اس طرح وہ علم نوازی  
میں ایک زندہ مثال بن گئیں۔

ایشاد و سخاوت کی ایسی مثالوں کے ذریعہ ہی شاید محققین اور سائنسدانوں  
کو جو صلہ و فیضان ملتا ہے، اس کی تازہ مثال نابینا افراد کے لیے ایک تازہ بصری  
نظام کی ایجاد ہے، ڈاکٹر جوزف ورو جو اس کا رنامہ کے موجدین میں سے ایک  
ہیں، انہوں نے اس کی تفصیل ظاہر کرتے ہوئے بتایا کہ انہوں نے اس نظام میں  
آنکھ میں ایک ایسے کمپیوٹر کو نصب کیا ہے جو حجم میں کسی پیسہ میں لکھی ہوئی تاریخ  
کے چھوٹے سے ہندسہ کے برابر ہے، ایک چھوٹا ٹی وی کمرہ اس کمپیوٹر کو غیر مرئی  
محدود لیزر اشارے بھیجتا ہے، کمپیوٹر آنکھ کے باریک اور نرم نسیجوں پر نہایت  
سبک روی سے تیرتا ہے اور یہ ان شمسی خلیوں سے طاقت حاصل کرتا ہے جنہیں  
شعاعوں کے ذریعہ متحرک رہتے ہیں، پھر ان بصری اشاروں کو جو شمسی شعاعوں  
میں موجود ہیں۔ یہ کمپیوٹر الیکٹرونک قوت..... دے کر دماغ میں بھیج  
دیتا ہے جس کے نتیجہ میں مکمل نابینا افراد اگر کلی نہیں تو جزئی بصارت حاصل  
کر لیتے ہیں، یہ تفصیلات کسی سائنسی افسانہ یا فلم کا ناقابل یقین حصہ معلوم ہوتی ہیں  
لیکن ڈاکٹر جوزف نے اس کا جواب دیا کہ سائنسدان اس سے پہلے ایک الیکٹرونی  
کن گھونکا (کان کے اندر کا پیچ در پیچ جوف) کو نصب کرنے میں کامیاب ہو چکے  
ہیں جس کی مدد سے مکمل بہرے افراد بھی سماعت کے لالچی بن جاتے ہیں۔  
حال ہی میں بیروت کے نزدیک کھدائی کے دوران ایک عظیم الشان شہر دریافت  
ہوا ہے، خیال ہے کہ اصلاً یہ کنعانی شہر تھا، ایک نوجوان کنعانی دوشیزہ کی جواہرات سے  
آراستہ نعش بھی ملی ہے اسکے علاوہ رومی کچی کاری، سنگی تابوت یونانی سامان تفریق اپلو کا ایک جسم  
بھی ملا ہے فہمیل شہر اور قلعہ فنیقی طرز کا ہے، برتن اور دوسرے ساز و سامان سے اندازہ ہوتا  
ہے کہ یہ ۱۲۰۰ سال قبل مسیح کے ہیں۔



وفات

## مولانا محمد اسحاق ندوی مرحوم

پاکستان سے یہ افسوسناک خبر بہت تاخیر سے ملی کہ مولانا محمد اسحاق ندوی مرحوم کا نوے سال کی عمر میں انتقال ہو گیا، اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ ۝

مولانا کی تعلیم مدرسہ فرقانیہ اور دارالعلوم ندوۃ العلماء میں ہوئی، عرصہ تک وہ دارالعلوم میں درس و تدریس کے فرائض انجام دیتے رہے، جب مولانا محمد اویس نگر امی ندوی، ندوہ کے شیخ التفسیر تھے اس وقت مولانا سندیلوی شیخ الحدیث تھے اور ان دونوں جمید اساتذہ فن کی موجودگی ندوہ میں قرآن السعدین کا منظر پیش کرتی تھی، وہ ندوہ کے مہتمم بھی رہے اور وہاں کی مجلس شاعت و تحقیقات شرعیہ کے ناظم بھی۔

درس و تدریس کے ساتھ ان کا تعصیفی ذوق اور تحریری مذاق اعلیٰ درجہ کا تھا، تاریخ و فقہ اسلامی پر ان کی نظر وسیع و عمیق تھی، ۱۹۴۷ء سے قبل مسلم لیگ کے ذمہ داروں کو خیال ہوا کہ متوقع اسلامی حکومت کا ایک قانون اساسی اسلامی تعلیمات کی روشنی میں مرتب کیا جائے تو اس کے لیے یوپی مسلم لیگ نے نظام اسلامی کے نام سے ایک مجلس کی تشکیل کی جس کے ارکان میں مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا عبد الماجد دریابادی، مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی اور مولانا آزاد سبحانی جیسے جمید علماء شامل تھے، مجلس کے روح رداں حضرت سید صاحب کی جو ہر شناس نظر اس اسلامی قانون کے خاکہ دستور کی ترتیب و تیار می کے لیے مولانا اسحاق ندوی ہی پر رکے جنہوں نے بڑی

خوش اسلوبی سے ایک ضخیم کتاب تیار کی جو بعد میں دارالمصنفین سے اسلام کا سیاسی نظام کے نام سے شائع ہو کر مقبول ہوئی اس میں انہوں نے نظریہ خلافت، قانون حکومت، خلیفہ مجلس تشریعی، رعایا، بیت المال، اقتناء، احتساب، حرب و دفاع، ہوبانی حکومتیں، خارجی معاملات پر دور جدید کے سیاق و سباق میں فاضلانہ بحث کی اور سیاست کے غیر اسلامی نظریات کی خوبیوں اور خامیوں پر بھی عالمانہ تبصرہ کیا۔ کتاب کی اہمیت کا اندازہ مولانا دریابادی کے ان الفاظ سے ہوتا ہے کہ تحقیق تفصیل و جامعیت کے لحاظ سے اس وقت اپنی نظیر وہ آپ ہی ہے، یہ کتاب کلامی فقہی دونوں حیثیتوں کی حامل ہے لیکن فقہی پہلو زیادہ غالب ہے جس سے مولانا کو زیادہ شغف تھا۔ تحقیقات شرعیہ کی نظامت کے زمانے میں انہوں نے انشورنس اور رویت ہلال جیسے مسائل پر دعوت فکر دی اور کئی رسالے شائع کیے، ان کے مضامین ملک کے مختلف دینی و علمی رسائل میں بھی شائع ہوتے رہے۔ پاکستان تشریف لے جانے کے بعد کراچی کو وطن ثانی بنایا، کچھ مدت تک مولانا یوسف بنوری کے مدرسہ میں درس دیا، لیکن قلم سے ان کا رشتہ آخر تک برقرار رہا، چند مہینے قبل ان کی مشہور کتاب اظہار حقیقت کے تین حصے معارف میں تبصرہ کے لیے موصول ہوئے ان کی یہ کتاب خلافت و ملکیت کے رد میں شائع ہوئی اور بہت مقبول ہوئی جس کے متعدد ایڈیشن نکل چکے ہیں اس کتاب میں انہوں نے مشاجرات صحابہ اور حضرات عثمان و علی و معاویہ رضی اللہ عنہم اور حادثہ جمل و صفین کے بعض پہلوؤں کی وضاحت نہایت دیدہ و ریزی و دیدہ وری سے کی، علامہ خمینی کے انقلاب ایران کے بعد انہوں نے خلافت و ملکیت کے چند مباحث کا از سر نو جائزہ لے کر اس کی تیسری جلد بھی



مرتب کی۔ قادیانیت اور سبائیت کے رد و ابطال کے لیے بھی ان کا قلم وقف رہتا تھا اور اس سے ان کی اسلامی حیثیت اور حضرات صحابہ کرامؓ سے غیر معمولی عقیدت و عظمت کی عکاسی ہوتی ہے، ان کتابوں کے علاوہ متعدد علمی رسائل لکھے، عربی اور انگریزی پر بھی دسترس تھی اور ان زبانوں میں بھی ان کی بعض کتابیں شایع ہوئیں، ان کو حضرت مولانا مفتاح نووی سے بیعت و ارادت کا شرف بھی حاصل تھا اور مولانا عبدالشکور صاحب سے بھی خاص عقیدت تھی، شاہ ولی اللہ صاحب سے بھی بڑا تعلق رکھتے تھے، ان بزرگوں کا اثر ان کے خیالات اور زندگی سے عیاں تھا۔

ذاتی لحاظ سے وہ شرافت اور مکارم اخلاق کا نمونہ تھے، ان کی پُر وقار شخصیت دلتوازی گفتگو، متبسم چہرہ اور نرم لب و لہجہ ندوہ کے ہر طالب علم کے لیے سرچشمہ لطف و کرم تھا، ندوہ میں ان کی موجودگی کا خاص احساس وہاں کی مسجد میں ان کی امامت سے ہوتا تھا، وہ سند یافتہ قاری تھے، فجر کی نماز میں جب وہ پُرسوز و معتزل آواز میں تلاوت کرتے تو اس میں محض تجوید کا فن نہیں ہوتا بلکہ اس شبنم کی ٹھنڈک اور تازگی کا احساس ہوتا ہے جو لالہ کے جگر کو خنکی بخشی ہے۔ ان کے تقویٰ و لہجہ کا چرچا آج بھی ان کے شاگردوں کی زبان پر ہے، ان کے باطن کا نور ان کے ظاہر سے بھی جھلکتا تھا، دراز قد کے ساتھ ان کی کشیدہ قامی اور ان کا سرخ و سفید چہرہ اور اس پر دلآویز لہفوں کی لٹ ہمیشہ ان کی یاد دلاتی رہے گی، اللہ تعالیٰ علم و دین کے اس خادم کو بلند درجات سے سرفراز فرمائے۔

**مولانا پروفیسر محمد اشرف خاں سلیمانی مرحوم**

دارالنفیس میں یہ خبر بھی نہایت رنج و افسوس کے ساتھ سنی گئی کہ حضرت مولانا

سید سلیمان ندوی کے عاشق صادق اور ان کے مرید و خلیفہ مولانا محمد اشرف خاں ستمبر کے مہینہ میں اس دار فانی سے رخصت ہو گئے، اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ کہ

وہ پشاور یونیورسٹی میں شعبہ عربی کے صدر ایک عربی مدرسہ کے ناظم خطیب اور مصلح و مرشد اور حضرت سید صاحب کے خاص فدائی تھے، سید صاحب کے جلوہ ہائے حسن جاناں کو انہوں نے کچھ اس طرح جذب کر لیا تھا کہ انہی کو سب پکار اٹھیں گزر جائیں جدھر ہو کر۔ اسی لیے اپنے نام کے ساتھ نسبت سلیمانی لکھنے کا التزام کیا اور اپنی قیام گاہ کو سلیمان اکاڈمی کا نام دیکر خود کو علوم و معارف سلیمانی کا فیض عام کرنے کے لیے وقف کر دیا، اس کا ثبوت ان کی کتاب 'سلوک سلیمانی یا شاہراہ معرفت' ہے، یہ پہلے ۵۶-۵۵ء میں معارف میں مضمون کی صورت میں چھپی جس کی داد اہل نظر نے دی تو اسی کو مزید تفصیل و اضافہ کے بعد کتابی شکل میں شایع کیا جس کے بارے میں مولانا دریابادی نے لکھا کہ 'کتاب صحیح نمونہ ماقول و دل ہے... سلوک سلیمانی بلکہ سلوک اشرفی کا ایک جامع دستور العمل... لطیف، سلیس، شگفتہ اور انداز بیان دلچسپ و پُر مزہ' ان کے اس البیلے اور شگفتہ طرز کی داد مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے یہ لکھ کر دی کہ 'مولانا اشرف خاں صاحب کا فطری جوہر کیے یا سید صاحب کی ارادت و صحبت کا فیض کہ تحریر کی شگفتگی اور شیرینی کہیں ساتھ نہیں چھوڑتی یہ دراصل علامہ شبلی کی وہ میراث ہے جس سے نہ مولانا عبدالباقی ندوی اپنی کامل اشرفیت و نقشب کے باوجود آزاد ہو سکے اور نہ سید صاحب اپنی کامل فنایت اور طبیعت کی افسردگی کے باوجود'۔

معذوری کے باوجود سید صاحب سے بے پناہ عقیدت ان کو سینکڑوں میل کا



فاصلے کر کے چٹا در سے دوباراً غم کھینچ لائی، انکو دیکھ کر یقین نہ آیا کہ اس حالت میں کوئی اتنے طویل سفر کی ہمت بھی کر سکتا ہے، انکا نصف زیریں حصہ بالکل مغلوج تھا پیسوں والی کرسی بہت قریب تھی انکے ساتھ بڑی یا پھر انکے شاگرد اور سرشار انکو گود میں لیکر اچھٹکے سے دوسری جگہ منتقل کرتے، اسکے باوجود انہوں نے مصنفین کے در و دیوار کو اور سید صاحب کے آثار و باقیات کو جن آنکھوں نے دیکھا اور سنا اسکا مشاہدہ ناقابل فراموش ہے، اب وہاں ہیں جہاں انکی روح اپنے محبوب مرشد کی روح سے ہمکنار ہے، دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ان پاک دلوں پر اپنے لطف عظیم کا سایہ دراز فرمائے، معلوم ہوا کہ انکی نماز جنازہ میں لاکھوں کا ہجوم تھا جو انکی مقبولیت کی دلیل ہے۔

## مولانا سید محمد تقی مظاہری مرحوم

ندوۃ العلماء کے کتب خانہ شبلی کے ناظر مولانا سید محمد تقی مظاہری بھی ۳۱ اور ۳۲ نومبر کی درمیانی شب میں لکھنؤ میں انتقال فرما گئے، وہ قریباً چالیس برس تک ندوہ کے کتب خانہ کی ترقی و ترمیم کیلئے وقف رہے، لاہور کی سائنس کی کسی مروجہ عصری سند کے بغیر انہوں نے جس طرح اس کتب خانہ کو ملک کا بہترین کتب خانہ بنایا وہ اپنی مثال آپ ہے، انہوں نے عرصہ تک وہ کے مدرسہ ثانویہ اور دارالافتاء سلیمانیہ میں تالیق و عربی کے فرائض بھی انجام دیے، ندوہ اولہ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی سے انکو عشق تھا، ندوہ کیلئے انہوں نے کثرت سے سفر کیے، نہایت مرغبال مرتج خوش اخلاق، ہنس مکھ اور خلیق و شفیق تھے، دارالمصنفین سے بھی انکو خاص تعلق تھا، سید صباح الدین بھٹو مرحوم جب بابری مسجد مرتب کر رہے تھے تو مولانا نے بڑی دلچسپی سے انکو ضروری مخطوطات و کتابیں دیباکیں جنکا اعتراف کتاب کے مقدمہ میں کیا گیا ہے، گذشتہ مہینہ جب دارالمصنفین میں رابطلہ دہلوی کے سینار کا اعلان ہوا تو وہ اس میں شریک ہونے والے تھے، لیکن قضا و قدر نے اس سے پہلے ہی ان کو اپنے خالق حقیقی کے حضور میں بلا لیا، اللہ تعالیٰ پس ماندگان کو صبر جمیل اور مولانا سے مرحوم کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے۔ آمین۔

## مطبوعات جدیدہ

### طب قدیم کا مبحث مزاج انسان

نیکمیلی متوسط تقطیع، کاغذ اور کتابت و طباعت مناسب، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۲۱۴

قیمت ۱۵۰ روپے، پتہ: نمیدہ کالج، توپ دروازہ، لکھنؤ ۲۲۶۔۰۰۳

طب قدیم کا ایک اہم اور بنیادی موضوع انسان کا مزاج ہے، بدن اور اعضاء انسان کے مزاج، اعتدال، اختلاف، عمر کا اس پر اثر، مرد و عورت کے مزاج کا فرق، خون کی کمی بیشی کا اثر، سرد و گرم ملکوں کے انسانوں کی مزاجی کیفیات کا تغیر وغیرہ اس کے وہ مباحث ہیں جن پر اطباء نے خاص توجہ دی ہے، اس کی اہمیت اسی سے ظاہر ہے کہ خاص اس موضوع سے صرف نظر کرنے کی صورت میں طب قدیم کی وہ عمارت ہی منہدم ہو سکتی ہے جو حفظِ صحت، امراض، علاج و ادویہ کی بنیاد پر قائم ہے، شیخ بوعلی سینا کی کلیات قانون کا موضوع مزاج انسان ہے، جن کی بے شمار شرحیں لکھی گئیں، لیکن اس کی صحیح اور درست تفسیر و تشریح فاضل مولف کے نزدیک ابھی تک نہیں ہو سکی، چنانچہ انہوں نے اس کی شرح لکھنے کا ارادہ کیا، مگر پھر یہ زیادہ مناسب خیال کیا کہ اس کے مبحث مزاج انسان پر خود ادا تحقیق دیں۔ اس مقصد میں فاضل مولف کس درجہ کامیاب ہیں اس کے متعلق کوئی صاحبِ فن ہی اظہار خیال کر سکتا ہے، تاہم اس کتاب کے ذریعہ اردو کے ذخیرہ میں اس موضوع پر مفید کتاب کا اضافہ ہوا ہے، مگر کتابت و طباعت غیر معیاری ہے، خصوصاً عربی عبارتوں کی کتابت میں زیادہ سہولت نظر آتا ہے، اس پر بھی توجہ کرنے کی ضرورت تھی کہ عبارتوں میں



بے لٹی نہ ہو پھلاٹا کٹل کی یہ جلی عبارت "مسئلہ مزاج میں تمام دوسرے غلط فہمیوں کا تسلسل" اس کا نقص اور سقم واضح ہے۔

**تاریخ تہذیب اسلامی (عہد جاہلی و عہد نبوی) از جناب**

پروفیسر محمد حسین مظہر مدنی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت صفحت

۲۳۹ قیمت ۳۵ روپے، پتہ: قاضی پبلشرز ڈسٹری بیوٹرز، ویج بلڈنگ، حضرت

نظام الدین ویسٹ نی دہلی ۱۱۰۰۱۱ -

یہ تاریخ دراصل تاریخ اسلام کی جدید تدوین اور درس و تدریس کے نئے تقاضوں کی خاطر ایک لسانی سلسلہ کی پہلی جلد ہے اس میں زمانہ نبوت کے واقعات کے ساتھ دور جاہلی و اسلامی کی تاریخ و تہذیب کو عام روایتی انداز سے ہٹ کر علی نقطہ نظر سے دیکھا گیا ہے مقصد یہ ہے کہ اسلام کے فلسفہ تاریخ اور اس کی تہذیب و تمدن کا ایک واضح تصور سامنے آجائے، اس کے لیے قریب ۱۲۲ ابواب میں عربوں کے دور جاہلیت ان کے قبائلی سماجی اور سیاسی نظام اور ان کے تمدن کا جائزہ لے کر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے مکی و مدنی عہد کا مطالعہ کیا گیا ہے، اسلامی معاشرہ و ریاست و حکومت پر بحث ہے اور آخر میں سیرت طیبہ کا ایک مجموعی تجزیہ کیا گیا ہے، فاضل مولف کی قدیم و جدید تاریخ نویسی پر نگہی نظر ہے اور درس و تدریس کا وسیع تجربہ بھی ہے نیز وہ تاریخ کے اسلامی اور غیر اسلامی نظریات کے فرق و اختلاف سے واقف ہیں اس لیے یہ کتاب اپنے مقصد میں کامیاب ہے اور یہ صرف طالب علموں کے لیے ہی نہیں عام قارئین کے لیے بھی یکساں مفید ہے۔

**علیم صاحب** از جناب پروفیسر محمد سالم قدوائی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ اور کتابت

طباعت عمدہ، جلد مع گرد پوش، صفحات ۳۴۴، قیمت ۲۰ روپے، پتہ: پبلیکیشنز ڈویژن، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

مسلم یونیورسٹی کے سابق وائس چانسلر اور مشہور دانشور پروفیسر عبد العظیم مرحوم بڑی خوبیوں کے انسان تھے، مذہبی و سیاسی نقطہ نظر سے اختلاف کے باوجود وہ ہر طبقہ میں محترم اور ہر دلعزیز تھے، لیکن تعجب ہے کہ ان کی شخصیت و سوانح پر کوئی شایان شان کتاب شائع نہیں ہوئی، خوشی ہے کہ اس ضرورت کو اسی شعبہ علوم اسلامیہ نے محسوس کیا جس کے وہ پہلے ڈائریکٹر تھے، لائق مرتب نے علیم صاحب کے اعزہ و احباب اور ان کے شاگردوں سے مضامین لکھوائے اور ان کو سلیقہ سے پیش کر دیا، کتاب کو تینوں حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے، پہلے حصہ میں صاحب سوانح کے متعلق اور دوسرے حصہ میں ان کی علمی خدمات مثلاً عقیدہ اعجاز قرآن کی تاریخ اور سیرت نبوی اور تشریف پرم تحریریں ہیں، تیسرے حصہ میں حاصل مطالعہ کے عنوان سے علیم صاحب کے چار مضامین نقل کیے گئے ہیں، سوانحی مضامین میں علیم صاحب کی صاحبزادی کا مضمون خاص طور پر موثر اور مفصل ہے اور مضامین کے علاوہ خود مرتب کتاب کی تحریر بھی دلچسپ ہے۔

**زکوٰۃ اور مصالح عامہ** از جناب مولانا محمد شہاب الدین ندوی

متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت، صفحات ۹۷، قیمت ۲۰ روپے

پتہ: فرقانیہ اکیڈمی ٹرسٹ، ۱۶۵، داسرئی، بنگلور ۵۶۰۰۵۷ -

زکوٰۃ کے مصارف میں ایک اہم مصرف 'فی سبیل اللہ' کے مفہوم کی تشریح و تعیین میں اس کتاب کے فاضل مولف کا یہ مسلک اب معروف ہے کہ اسکو شریعت کی



حکمت و مصلحت کے پیش نظر مبہم یا غیر محدود ہی رکھا گیا ہے تاکہ دین و شریعت کو مضبوط کرنے کی غرض سے جو امور مناسب و ضروری ہوں وہ اس میں شامل ہوتے رہیں اپنے مسلک کی تائید میں ان کے نزدیک دلائل بھی ہیں لیکن علماء کا ایک طبقہ اس وسعت و عمومیت کے خلاف ہے، زیر نظر کتاب میں ایسے ہی چند اختلافات کا جائزہ و جواب ہے اس سے پہلے بھی انکی کئی کتابیں اس موضوع پر شایع ہو چکی ہیں اس کتاب کو بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی سمجھنا چاہیے۔

**وہ ذہن جس کی تعمیر قرآن کرتا ہے** از جناب سید عبداللطیف مرحوم

متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات ۱۲۶، قیمت ۳۰ روپے، پتہ: قادریہ سن ترب بازار

حیدرآباد ۱۰۰۰۰۰۵۔

اس نہایت فکر انگیز، عالمانہ اور مفید کتاب کے مولف مرحوم کو قرآنی علوم سے خاص شغف تھا، وہ نہایت وسیع النظر فاضل تھے، بجا طور پر ان کی یاد میں ایک ٹرسٹ برائے قرآنی و دیگر تہذیبی مطالعہ قائم کیا گیا ہے، اسی کی جانب سے یہ کتاب ایک عرصہ بعد دوبارہ شایع کی گئی ہے، اصل کتاب انگریزی میں تھی اور اس کے مخاطب خاص طور پر مستشرقین اور مغرب زدہ ذہن تھے، یہ ۱۹۵۳ء میں شایع ہوئی، دو سال بعد اس کا اردو ترجمہ شایع ہوا، اور چند سال پہلے اس کا ایک نیا ایڈیشن پاکستان میں طبع ہوا، زیر نظر طبع جدید بھی آٹھ ابواب پر مشتمل ہے اور مشیت الہی، عمل صالح، حیات مابعد، امت و وسط کے عنوان سے قرآن مجید کی بعض اہم تعلیمات کی وضاحت و ترجمانی کی گئی ہے ایک باب میں قرآن قرون وسطیٰ کے شجر میں بھی ہے اور یہ بہت خوب ہے، ایک مضمون پس چہ باید کرد میں سلام اور کیونترم کے متعلق جن خیالات کا اظہار کیا گیا ہے، کیونترم کی شکست و ریخت کے بعد بھی ان کی اہمیت بمراد ہے۔

ع۔ ص۔

## دارالمصنفین کی اہم ادبی کتابیں

شعرا العجم حصہ اول: (علامہ شبلی نعمانی فارسی شاعری کی تاریخ جس میں شاعری کی ابتدا احمد بعد ترقی اور اس کی خصوصیات سے بحث کی گئی ہے اور عباس مروزی سے لفظی تک کے تمام شعرا کے تذکرے اور ان کے کلام پر تنقید و تبصرہ کیا گیا ہے۔ قیمت ۳۰ روپے)

شعرا العجم حصہ دوم: شعرائے متوسطین خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ و ابن عیینہ تک کا تذکرہ مع تنقید کلام۔ قیمت ۳۰ روپے)

شعرا العجم حصہ سوم: شعرائے متاخرین فغانی سے ابوطالب کلیم تک کا تذکرہ مع تنقید کلام۔ قیمت ۳۰ روپے)

شعرا العجم حصہ چہارم: ایران کی آب و ہوا تمدن اور دیگر اسباب کے شاعری پر اثرات و تغیرات دکھانے کے علاوہ تمام انواع شاعری میں سے شہنوی پر بسط تبصرہ۔ قیمت ۳۰ روپے)

شعرا العجم حصہ پنجم: قصیدہ، غزل اور فارسی زبان کی عشقیہ، صوفیانہ اور اخلاقی شاعری پر تنقید تبصرہ۔ قیمت ۳۰ روپے)

انتخابات شبلی: شعرا العجم اور موازنہ کا انتخاب جس میں کلام کے حسن و قبح، عیب و مزہ شعری حقیقت اور اصول تنقید کی تشریح کی گئی ہے۔ قیمت ۳۰ روپے)

کلیات شبلی (اردو): مولانا شبلی کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں شہنوی قصائد اور تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظمیں شامل ہیں۔ قیمت ۲۵ روپے)

گل رعنا: (مولانا عبدالحی مرحوم) اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز اور عبد بعد اردو شعرا (اولیٰ سے حالی و اکبر تک) کا حال اور آب حیات کی غلطیوں کی تصحیح، شروع میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا بصیرت افروز مقدمہ۔ قیمت ۲۰ روپے)

نقوش سلیمانی: مولانا سید سلیمان ندوی کے مقدمات، خطبات اور ادبی، تنقیدی اور تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں اردو کے مولد کی تعیین کی کوشش کی گئی ہے۔ قیمت ۲۰ روپے)

شعرا الهند حصہ اول: (مولانا عبد السلام ندوی) اقدما کے دور سے جدید دور تک اردو شاعری کے تاریخی تغیر و انقلاب کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ۔

شعرا الهند حصہ دوم: (مولانا عبد السلام ندوی) اردو شاعری کے تمام اصناف غزل، قصیدہ، شہنوی اور مرثیہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید۔ قیمت ۵۰ روپے)

اقبال کامل: (مولانا عبد السلام ندوی) ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح حیات، فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل، ان کی اردو فارسی شاعری کی ادبی خوبیاں اور ان کے اہم موضوعات فلسفہ، خودی و بیخودی، نظریہ ملت، تعلیم، سیاست، صنف لطیف (عورت) فنون لطیفہ اور نظام اخلاق کی تشریح۔ قیمت ۳۰ روپے)

اردو غزل: (ڈاکٹر یوسف حسین خاں) اردو غزل کی خصوصیات و محاسن اور اجداد سے موجودہ دور تک کے معروف غزل گو شعرا کی غزلوں کا انتخاب۔ قیمت ۵۰ روپے)